



STIFTUNG  
MOZARTEUM  
SALZBURG

INTENDANT ROLANDO VILLAZÓN



MOZARTWOCHE 2023  
29. JÄNNER - 5. FEBRUAR  
23

Konzerte  
Wissenschaft  
Museen



## ROLANDO VILLAZÓN

**He sings enchantingly.** A man of great artistic versatility who also directs, writes and presents music programmes, he is the quintessential romantic tenor, known especially for his interpretations of the bel canto and Mozart repertoires. Born in Mexico, he rewards his devoted audiences worldwide with a sense of the joy he finds in music. **Delivering stellar performances on opera's greatest stages.**

*#Perpetual*



OYSTER PERPETUAL DATEJUST 41

  
**ROLEX**



STIFTUNG  
MOZARTEUM  
SALZBURG



Official Timepiece Mozartwoche

Konzerte  
Wissenschaft  
Museen



Partner in Education der Stiftung Mozarteum Salzburg

## VORWORT

Liebe Amigas, Amigos, Amigues!

Unser ursprünglicher Fünfjahresplan für die Mozartwoche, ausschließlich Musik von Mozart aufzuführen, nahm 2019 einen wunderbaren Anfang. Wir feierten Mozarts Chorwerke und erlebten gemeinsam, wie er, in seinem Leben und durch seine Musik, Menschen zusammenbringt. Im zweiten Jahr, 2020, haben wir die meisten seiner Werke für Holz- und Blechblasinstrumente vorgestellt, um von diesem musikalischen Schwerpunkt aus die wichtigen Beziehungen zu seinen Freunden und jenen, die seine schöpferische Kraft beeinflusst haben, genauer zu betrachten.

Für die Mozartwoche 2021 hatten wir geplant, die knapp 40 Kompositionen Mozarts in Molltonarten ebenso wie Mozart als musico drammatico insbesondere in seiner Instrumentalmusik zu beleuchten. Die Pandemie machte die Umsetzung unserer anspruchsvollen Pläne nicht möglich, aber wir waren stolz, dass wir zehn der Konzerte für Online-Streaming retten konnten.

Es war ein großes Pech.

Und dann musste die Mozartwoche 2022, die Mozarts Kompositionen für Streicher und der Bedeutung seiner Frau Constanze für sein Leben und sein Werk gewidmet war, aufgrund der anhaltenden Pandemie komplett abgesagt werden.

Unsere Herzen waren gebrochen.

Nach zwei für uns alle – für unser Publikum, unsere KünstlerInnen, alle MitarbeiterInnen und KollegInnen, ja, die Gesellschaft als Ganzes – sehr schweren Jahren stellen wir Ihnen, unserem treuen Publikum, nun mit doppelter und ungebrochener Freude und Begeisterung die Mozartwoche 2023 vor. 2023 war immer schon als Höhepunkt unseres ursprünglichen Fünfjahresplans gedacht, um Mozart, das Wunderkind, und Mozart, den großen Meister zu feiern.

Scherzeshalber erkläre ich gerne, dass wir unter diesem Thema Musik aus den ersten 15 Jahren von Mozarts Komponistenleben hören werden, und Musik, die er in seinen letzten 15 Jahren auf dieser Welt schrieb. Das bedeutet natürlich alle seine Werke. Nun, im Ernst – wir haben versucht, uns auf seine sehr frühen Werke und die großen letzten Meisterwerke zu konzentrieren, mit einigen wunderbaren Beispielen aus der Phase dazwischen. So manches Wunderkind konnte die Verheißungen seines oder ihres frühen Talents nicht erfüllen. Viele große Meister haben in den ersten Jahren ihres Lebens nichts Außergewöhnliches vollbracht. Mozart ist natürlich das beste Beispiel für größte Vollkommenheit in beiden Lebensphasen.





In den elf Tagen, in denen wir Mozart feiern und die am 26. Jänner 2023 beginnen, stellen wir die allererste und die letzten drei seiner Symphonien vor, die ersten und die letzten Violinsonaten, reisen durch seine schöpferische Entwicklung der Klaviersonaten, die frühen Opernarien und einige der großartigen späten, die c-Moll-Messe und das Requiem, sein letztes Werk, die frühen und späten Kompositionen für Holzblasinstrumente, all seine Violinkonzerte, einige der frühen Klavierkonzerte und die letzten, Ballettmusik, Divertimenti und Serenaden, alle Quintette, frühe und späte Quartette, Werke für Horn und eine konzertante, halb-szenisch eingerichtete „Oper aller Opern“, wie Søren Kierkegaard sie nannte: Don Giovanni. All diese Sternstunden werden von den großartigsten Mozart-Interpretinnen und -Interpreten unserer Zeit ermöglicht und, neben vielen anderen glanzvollen Momenten, von unseren so beliebten Formaten Trazom! sowie Musik und Wort, Gesprächen mit Mozart-Experten und einer besonderen Feier zum ersten Jahrzehnt des Mozart Kinderorchesters begleitet. Wir freuen uns besonders auch auf unser neu gestaltetes Foyer, das – so wünschen wir es uns – ein Ort der Begegnung für Publikum und Künstler sein wird.

Bevor ich Sie nun einlade, die Programme, die wir liebevoll für Sie zusammengestellt haben, zu entdecken, möchte ich noch einen letzten Gedanken aussprechen: Was auch immer zu Beginn des Jahres 2023 geschehen mag, die Mozartwoche 2023, das letzte Kapitel unseres puren Mozart-Zyklus, die Feier unseres geliebten Komponisten als Wunderkind und als reifen Meister, wird mit Sicherheit stattfinden. Das verspreche ich.

Ich freue mich darauf, Sie alle zu sehen und mit Ihnen das Licht und die einzigartige Kunst unseres geliebten Wolfgang Amadé Mozart zu teilen.

Peace und abrazos

**Rolando**



## PREFACE

Dear amigas, amigos, amigues!

Our original five-year plan for the Mozart Week, featuring exclusively music by Mozart, had a splendid start in 2019. We celebrated his choral music and explored how, both in his life and through his music, he brings people together. In the second year, 2020, we presented most of the works he composed for woodwind and brass and, from this musical focus, took a closer look at the important relationships he had with his friends and how they influenced his creativity.

For the 2021 Mozart Week, we wanted to illuminate his compositions in minor keys (almost 40), and the *musico drammatico* Mozart, particularly with his instrumental works. The pandemic meant that all we could rescue – proudly – of our ambitious plans were ten concerts for online streaming.

Tough luck.

Then, due to the ongoing pandemic, the 2022 Mozart Week – dedicated to the music Mozart composed for strings, and the influence of his wife Constanze in his life and work – had to be cancelled entirely.

Our hearts were broken.

After two very hard years for all of us – our audience, our artists, all of our staff and colleagues and indeed, society as a whole – it is with double and renewed joy and enthusiasm that we present to you, our faithful audience, the 2023 Mozart Week. 2023 was always meant to be the culmination of our initial five-year plan: the celebration of Mozart the child prodigy and Mozart, the great Master.

I jokingly tell everyone that with this title, we will be hearing music from the first 15 years of Mozart's compositions, and music he wrote during his last 15 years on this earth. That, of course, includes all his compositions. Now, speaking seriously, we tried to concentrate on his very early works and his last great masterpieces, with some wonderful examples from his middle period. Many a child prodigy has been unable to fulfil the promise of his or her talented beginnings. Many a great master achieved nothing transcendental in the tender years of his or her life. Mozart, of course, is the ultimate example of the greatest accomplishments in both phases.

Throughout the eleven days of Mozart celebration, beginning on 26 January 2023, we present his very first and his last three symphonies, his first and last violin sonatas, a journey through





his creative evolution in the piano sonatas, early opera arias and some of the great late ones, the C minor mass and the Requiem, his last composition, the first and last concertos for woodwind, all the violin concertos, some of his early piano concertos and his final ones, ballet music, divertimentos and serenades, all the quintets, early and late quartets, music for the horn, and a concertante, semi-staged version of the „Opera of all Operas“, as Kierkegaard called it: *Don Giovanni*. All these products of genius, performed by some of the greatest Mozart interpreters of our time, are accompanied by our now beloved formats *Trazom!* and *Music and Letters*, talks with Mozart specialists and a special celebration of the first decade of the Mozart Children’s Orchestra, along with many more highlights. We are very much looking forward to our redesigned foyer, which we hope will become a meeting-place for performers and audiences.

I would like to share one last thought before inviting you to discover the programmes we have lovingly put together for you. Whatever happens at the beginning of 2023, the 2023 Mozart Week – the last chapter of our Purely Mozart series, the celebration of our beloved composer as a child prodigy and as the mature Master – will take place. This I promise.

Looking forward to seeing you all and to sharing with you the light and the unique art of our beloved Wolfgang Amadé Mozart.

Peace and abrazos,

**Rolando**



## DO 26.01

15.00 Stiftung Mozarteum, Wiener Saal **#01**  
TALK & MUSIK

ZUR ERÖFFNUNG DER MOZARTWOCHE 2023

**ROLANDO VILLAZÓN, ULRICH LEISINGER,**  
MUSIKER DES **ORQUESTA IBERACADEMY**  
**MEDELLÍN**

Preise XI, S./p. 60

19.30 Stiftung Mozarteum, Großer Saal **#02**  
KONZERT ZUR ERÖFFNUNG DER  
MOZARTWOCHE 2023

**MOZARTEUMORCHESTER SALZBURG,** DIRIGENT  
**IVOR BOLTON, CLARISSA BEVILACQUA** VIOLINE,  
**RAFAEL FINGERLOS** BARITON,  
**ROLANDO VILLAZÓN** MODERATION

Preise IV, S./p. 30

## FR 27.01

15.00 Mozart-Wohnhaus, Tanzmeistersaal **#03**  
TALK

**ROLANDO VILLAZÓN** IM GESPRÄCH MIT  
**GENEVIÈVE GEFFRAY**

Preise X, S./p. 60

17.00 Mozart-Wohnhaus, Tanzmeistersaal **#04.1**  
„MA TRÈS CHÈRE ÉPOUSE!“

**EMMANUEL TJEKNAVORIAN** MOZARTS „COSTA“-  
VIOLINE, **BENEDICT MITTERBAUER** VIOLA,  
**JEREMIAS FLIEDL** VIOLONCELLO, **STEFAN**  
**WILKENING** REZITATION

Preise VII, S./p. 58

17.00 Villa Vicina **#05**

**MOZART ALS KREATIVITÄTS-DYNAMO!**  
**ALUMNI DES MOZART KINDERORCHESTERS**

Preise IX, S./p. 52

18.00 Mozartplatz

**SERENATA MEXICANA**

**ROLANDO VILLAZÓN** MIT **LOS MARIACHIS NEGROS**

Eintritt frei, S./p. 44

19.30 Felsenreitschule **#06.1**

**OPER KONZERTANT DON GIOVANNI**

**CAPPELLA ANDREA BARCA, BACHCHOR SALZBURG,**  
DIRIGENT **SIR ANDRÁS SCHIFF** CONTINUO,  
**ROLANDO VILLAZÓN** SZENISCHE EINRICHTUNG,  
**DAVY CUNNINGHAM** LICHT, **SYLVIA SCHWARTZ**  
SOPRAN, **MAGDALENA KOŽENÁ** MEZZOSOPRAN,  
**JULIA LEZHNEVA** SOPRAN, **JULIAN PRÉGARDIEN**  
TENOR, **JOHANNES KAMMLER** BARITON, **JOSÉ**  
**COCA LOZA** BASS, **MAURIZIO MURARO** BASS

Preise II, S./p. 21

## SA 28.01

11.00 Stiftung Mozarteum, Großer Saal **#07**  
**EUROPA GALANTE,** DIRIGENT **FABIO BIONDI**

Preise III, S./p. 22

11.00 **OVAL – Die Bühne im EUROPARK #08.1**  
**DER KLEINE MOZART EINE MUSIKALISCHE REISE**

Gastspiel Allee Theater, Hamburg

Preise IX, S./p. 45

15.00 Salzburger Marionettentheater **#09.1**

**DER ALTE BAUM ODER: FRANZIS REISE**  
**ZUM ENDE DER WELT**

**PAUL SCHWEINESTER** KONZEPT, REGIE, **TSCHO**  
**THEISSING** ARRANGEMENTS, MUSIKALISCHE  
LEITUNG, **PHILIPPE BRUNNER** KONZEPT,  
DRAMATURGIE, **VLADIMIR FEDIAKOV** PUPPEN,  
**EDOUARD FUNCK** KOSTÜME, **EMANUEL PAULUS**  
BÜHNE, **MARLENE METZGER** SOPRAN, **PAUL**  
**SCHWEINESTER** TENOR, **THEODORE PLATT** BARITON,  
MUSIKER DES **ORQUESTA IBERACADEMY MEDELLÍN,**  
**DIE WIENER THEATERMUSIKER, ENSEMBLE DES**  
**SALZBURGER MARIONETTENTHEATERS**

Preise VIII, S./p. 47



---

Ab 15.00 Stiftung Mozarteum, Wiener Saal **#10**  
**PLATTFORM TANZ SALZBURG**  
Eintritt frei, Zählkarten. S./p. 53

---

15.00 Mozart Ton- und Filmsammlung  
**FILM** Eintritt frei, S./p. 62

---

17.00 OVAL – Die Bühne im EUROPARK **#08.2**  
**DER KLEINE MOZART EINE MUSIKALISCHE REISE**  
Gastspiel Allee Theater, Hamburg  
Preise IX, S./p. 45

---

19.30 Großes Festspielhaus **#11\***  
**WIENER PHILHARMONIKER, DIRIGENT ROBIN  
TICCIATI, MARTHA ARGERICH KLAVIER, MARIA  
JOÃO PIRES KLAVIER**  
Preise I, S./p. 15

---

22.15 Stiegl-Keller (Festungsgasse) **#12**  
**WÜRSTEL AMADÉ MOZART**  
MUSIKER DES **ORQUESTA IBERACADEMY  
MEDELLÍN**  
S./p. 48/73

## SO 29.01

---

11.00 Stiftung Mozarteum, Großer Saal **#13**  
**BABORÁK ENSEMBLE, ROLANDO VILLAZÓN**  
**REZITATION**  
Preise V, S./p. 37

---

11.00 OVAL – Die Bühne im EUROPARK **#08.3**  
**DER KLEINE MOZART EINE MUSIKALISCHE REISE**  
Gastspiel Allee Theater, Hamburg  
Preise IX, S./p. 45

---

15.00 Felsenreitschule **#06.2**  
**OPER KONZERTANT DON GIOVANNI**  
**CAPPELLA ANDREA BARCA, BACHCHOR SALZBURG,**  
**DIRIGENT SIR ANDRÁS SCHIFF CONTINUO U. A.**  
*siehe #06.1*  
Preise II, S./p. 21

---

15.00 Salzburger Marionettentheater **#09.2**  
**DER ALTE BAUM ODER: FRANZIS REISE  
ZUM ENDE DER WELT**  
**PAUL SCHWEINESTER KONZEPT, REGIE, TSCHO  
THEISSING ARRANGEMENTS, MUSIKALISCHE  
LEITUNG, PHILIPPE BRUNNER KONZEPT,**  
DRAMATURGIE, **VLADIMIR FEDIAKOV PUPPEN,**  
**EDOUARD FUNCK KOSTÜME, EMANUEL PAULUS  
BÜHNE, MARLENE METZGER SOPRAN, PAUL  
SCHWEINESTER TENOR, THEODORE PLATT  
BARITON, MUSIKER DES ORQUESTA  
IBERACADEMY MEDELLÍN, DIE WIENER  
THEATERMUSIKER, ENSEMBLE DES SALZBURGER  
MARIONETTENTHEATERS**  
Preise VIII, S./p. 47

---

15.00 Mozart Ton- und Filmsammlung  
**FILM** Eintritt frei, S./p. 62

---

17.00 Villa Vicina **#14**  
**GESPRÄCHSKONZERT QUARTETTSSIMO**  
**ALUMNIQUARTETT DES MOZART  
KINDERORCHESTERS, QUARTETT DES  
ORQUESTA IBERACADEMY MEDELLÍN**  
Preise IX, S./p. 54

---

19.30 Stiftung Mozarteum, Großer Saal **#15**  
**MAHLER CHAMBER ORCHESTRA, MITSUKO  
UCHIDA LEITUNG UND KLAVIER**  
Preise III, S./p. 23

## MO 30.01

15.00 Mozart Ton- und Filmsammlung  
FILM Eintritt frei, S./p. 62

19.30 Stiftung Mozarteum, Großer Saal #16  
**CAMERATA SALZBURG**, DIRIGENT **TON KOOPMAN**,  
**DANIEL OTTENSAMER** KLARINETTE, **RICCARDO**  
**TERZO** FAGOTT  
Preise IV, S./p. 31

## DI 31.01

15.00 Stiftung Mozarteum, Großer Saal #17  
**HAGEN QUARTETT** Preise V, S./p. 38

15.00 Mozart Ton- und Filmsammlung  
FILM Eintritt frei, S./p. 62

17.00 Mozart-Wohnhaus, Tanzmeistersaal #04.2  
„MA TRÈS CHÈRE ÉPOUSE!“  
**EMMANUEL TJEKNAVORIAN** MOZARTS „COSTA“-  
VIOLINE, **BENEDICT MITTERBAUER** VIOLA,  
**JEREMIAS FLIEDL** VIOLONCELLO, **STEFAN**  
**WILKENING** REZITATION  
Preise VII, S./p. 58

19.30 Stiftung Mozarteum, Großer Saal #18\*  
**LE CONCERT DES NATIONS**, CAPELLA NACIONAL  
DE CATALUNYA, DIRIGENT **JORDI SAVALL**,  
**GIULIA BOLCATO** SOPRAN, **MARIANNE BEATE**  
**KIELLAND** MEZZOSOPRAN, **MINGJIE LEI** TENOR,  
**MANUEL WALSER** BASSBARITON

Preise III, S./p. 24

22.00 Stiftung Mozarteum, Wiener Saal #19.1  
**MOZART-BINGO & MUSIKALISCHER SPASS**  
**LOTERÍA MOZARTIANA**  
**ROLANDO VILLAZÓN** MODERATION, MUSIKER  
DES **ORQUESTA IBERACADEMY MEDELLÍN**  
Preise IX, S./p. 49

## MI 01.02

11.00 Stiftung Mozarteum, Großer Saal #20\*  
**AKADEMIEORCHESTER DER UNIVERSITÄT**  
**MOZARTEUM SALZBURG**, DIRIGENT **ION MARIN**  
Preise VI, S./p. 32

15.00 Mozart Ton- und Filmsammlung  
FILM Eintritt frei, S./p. 62

17.00 Mozart-Wohnhaus, Tanzmeistersaal #21  
**ENTWICKLUNGEN IN MOZARTS KLAVIERSONATEN**  
**ROBERT LEVIN** MOZARTS „WALTER“-FLÜGEL,  
**ULRICH LEISINGER** MODERATION  
Preise VII, S./p. 59

19.30 Großes Festspielhaus #22\*  
**WIENER PHILHARMONIKER**, DIRIGENT **MARC**  
**MINKOWSKI**  
Preise I, S./p. 16

## DO 02.02

11.00 Stiftung Mozarteum, Großer Saal #23  
**MOZARTS VIOLINKONZERTE**  
**CAMERATA SALZBURG**, LEITUNG **RENAUD**  
**CAPUÇON** VIOLINE  
Preise IV, S./p. 33

15.00 Mozart Ton- und Filmsammlung  
FILM Eintritt frei, S./p. 62

17.00 Mozart-Wohnhaus, Tanzmeistersaal #04.3  
„MA TRÈS CHÈRE ÉPOUSE!“  
**EMMANUEL TJEKNAVORIAN** MOZARTS „COSTA“-  
VIOLINE, **BENEDICT MITTERBAUER** VIOLA,  
**JEREMIAS FLIEDL** VIOLONCELLO, **STEFAN**  
**WILKENING** REZITATION  
Preise VII, S./p. 58

19.30 Stiftung Mozarteum, Großer Saal #24  
**CHAMBER ORCHESTRA OF EUROPE**, DIRIGENT  
**ANDRÉS OROZCO-ESTRADA**, **SEONG-JIN CHO**  
KLAUIER

Preise III, S./p. 25

22.00 Stiftung Mozarteum, Wiener Saal #19.2  
**MOZART-BINGO & MUSIKALISCHER SPASS**  
**LOTERÍA MOZARTIANA**

**ROLANDO VILLAZÓN** MODERATION, MUSIKER  
DES **ORQUESTA IBERACADEMY MEDELLÍN**

Preise IX, S./p. 49

## FR 03.02

11.00 Stiftung Mozarteum, Wiener Saal #25  
**CHRISTOPH KONCZ** MOZARTS „KLOTZ“-VIOLINE,  
**JORY VINIKOUR** HAMMERKLAUIER

Preise VII, S./p. 39

13.00 Stiftung Mozarteum, Wiener Saal #26  
**POST CONCERT TALK**

**CHRISTOPH KONCZ** IM GESPRÄCH MIT **LINUS**  
**KLUMPNER**

Preise X, S./p. 39/60

15.00 Mozart Ton- und Filmsammlung  
**FILM** Eintritt frei, S./p. 62

17.00 DomQuartier #27

**STREICHQUINTETTE I**  
**SPUNICUNIFAIT QUINTETT**

Preise VII, S./p. 40

17.00 OVAL – Die Bühne im EUROPARK #08.4  
**DER KLEINE MOZART EINE MUSIKALISCHE REISE**  
Gastspiel Allee Theater, Hamburg

Preise IX, S./p. 45



19.30 Stiftung Mozarteum, Großer Saal #28

**FREIBURGER BAROCKORCHESTER**, LEITUNG  
**KRISTIAN BEZUIDENHOUT** HAMMERKLAUIER

Preise III, S./p. 26

## SA 04.02

11.00 Stiftung Mozarteum, Großer Saal #29  
**ORQUESTA IBERACADEMY MEDELLÍN**, DIRIGENT  
**ALEJANDRO POSADA**, **EMILY POGORELC** SOPRAN

Preise V, S./p. 27

11.00 OVAL – Die Bühne im EUROPARK #08.5  
**DER KLEINE MOZART EINE MUSIKALISCHE REISE**

Gastspiel Allee Theater, Hamburg

Preise IX, S./p. 45

15.00 Salzburger Marionettentheater #09.3  
**DER ALTE BAUM ODER: FRANZIS REISE**  
**ZUM ENDE DER WELT**

**PAUL SCHWEINESTER** KONZEPT, REGIE, **TSCHO**  
**THEISSING** ARRANGEMENTS, MUSIKALISCHE

LEITUNG, **PHILIPPE BRUNNER** KONZEPT,  
DRAMATURGIE, **VLADIMIR FEDIAKOV** PUPPEN,

**EDOUARD FUNCK** KOSTÜME, **EMANUEL PAULUS**  
BÜHNE, **MARLENE METZGER** SOPRAN, **PAUL**

**SCHWEINESTER** TENOR, **THEODORE PLATT**  
BARITON, MUSIKER DES **ORQUESTA**

**IBERACADEMY MEDELLÍN**, **DIE WIENER**  
**THEATERMUSIKER**, **ENSEMBLE DES SALZBURGER**  
**MARIONETTENTHEATERS**

Preise VIII, S./p. 47

15.00 Mozart Ton- und Filmsammlung  
**FILM** Eintritt frei, S./p. 62

## SA 04.02

17.00 DomQuartier #30

STREICHQUINTETTE II

SPUNICUNIFAIT QUINTETT

Preise VII, S./p. 41

17.00 OVAL – Die Bühne im EUROPARK #08.6

DER KLEINE MOZART EINE MUSIKALISCHE REISE

Gastspiel Allee Theater, Hamburg

Preise IX, S./p. 45

19.30 Großes Festspielhaus #31\*

WIENER PHILHARMONIKER, WIENER SINGEVEREIN,

DIRIGENT THOMAS GUGGEIS, LISETTE OROPESA

SOPRAN, MARIANNE CREBASSA MEZZOSOPRAN,

ROLANDO VILLAZÓN TENOR, TAREQ NAZMI BASS

Preise I, S./p. 17

## SO 05.02

11.00 Stiftung Mozarteum, Großer Saal #32

ELENA BASHKIROVA UND SOLISTEN DES

JERUSALEM CHAMBER MUSIC FESTIVAL:

ALBENA DANAILOVA VIOLINE, MOHAMED HIBER

VIOLINE, YULIA DEYNEKA VIOLA, IVAN KARIZNA

VIOLONCELLO, HERBERT MAYR KONTRABASS

Preise V, S./p. 42

### Veranstaltungsorte

Stiftung Mozarteum, Großer Saal: Schwarzstr. 28

Stiftung Mozarteum, Wiener Saal: Schwarzstr. 26

Villa Vicina: Schwarzstr. 30

Mozart-Wohnhaus: Makartplatz 8

Großes Festspielhaus, Felsenreitschule: Hofstallg.

Salzburger Marionettentheater: Schwarzstr. 24

OVAL – Die Bühne im EUROPARK: Europastr. 1

DomQuartier Salzburg, Rittersaal der Residenz:

Domplatz 1a

Stiegl-Keller, Festungsg. 10

\* Besetzungs- und/oder Programmänderung

11.00 Salzburger Marionettentheater #09.4

DER ALTE BAUM ODER: FRANZIS REISE

ZUM ENDE DER WELT

PAUL SCHWEINESTER KONZEPT, REGIE, TSCHO

THEISSING ARRANGEMENTS, MUSIKALISCHE

LEITUNG, PHILIPPE BRUNNER KONZEPT,

DRAMATURGIE, VLADIMIR FEDIKOV PUPPEN,

EDOUARD FUNCK KOSTÜME, EMANUEL PAULUS

BÜHNE, MARLENE METZGER SOPRAN, PAUL

SCHWEINESTER TENOR, THEODORE PLATT

BARITON, MUSIKER DES ORQUESTA

IBERACADEMY MEDELLÍN, DIE WIENER

THEATERMUSIKER, ENSEMBLE DES SALZBURGER

MARIONETTENTHEATERS

Preise VIII, S./p. 47

13.00 Stiftung Mozarteum, Wiener Saal #33

POST CONCERT TALK

ROLANDO VILLAZÓN IM GESPRÄCH MIT ELENA

BASHKIROVA

Preise X, S./p. 42/60

15.00 Stiftung Mozarteum, Großer Saal #34

MOZART KINDERORCHESTER, DIRIGENTEN SANJA

BRANKOVIC, CHRISTOPH KONCZ, PETER MANNING,

ALUMNI DES MOZART KINDERORCHESTERS,

ANDREAS PIHUSCH VIOLINE, ALEXANDER

PAULWEBER HORN, ROLANDO VILLAZÓN

MODERATION

Preise VI, S./p. 55

18.00 Stiftung Mozarteum, Großer Saal #35

KONZERT ZUM ABSCHLUSS DER

MOZARTWOCHE 2023

MOZARTEUMORCHESTER SALZBURG, DIRIGENTIN

GEMMA NEW, MARIA KATAEVA MEZZOSOPRAN,

ROBERT LEVIN KLAVIER

Preise IV, S./p. 34





WIENER PHILHARMONIKER



## WIENER PHILHARMONIKER VIENNA PHILHARMONIC

Was für eine unglaubliche Zeit der Reife! In der Trias der letzten Symphonien zum Beispiel, die sich zusammen wie ein Kompendium dessen begreifen lassen, was Komponieren für Orchester in der erst später so genannten Klassik überhaupt ausgemacht hat. Das unvollendet gebliebene Requiem stößt die Tore ins Unbekannte auf. Und dann ist da auch noch diese atemberaubende Es-Dur-Symphonie KV 16 des Neunjährigen, die im Kleinen schon alle Größe zeigt – und zudem das Viertonmotiv aus dem Finale der „Jupiter-Symphonie“ enthält ... Daniel Barenboim kann am Klavier ebenso wie am Dirigentenpult auf lebenslange Erfahrung mit Mozart bauen und will mit den traditionsreichen Wiener Philharmonikern dessen Musik dennoch nicht rückwärtsgerichtet, sondern im Hier und Jetzt wie zum ersten Mal spontan erlebbar machen. Martha Argerich wird an der Seite ihres Jugendfreundes im Konzert für zwei Klaviere KV 365 zu erleben sein, einem Zeugnis gemeinschaftlichen Musizierens im gleichberechtigten Wettbewerb mit Nannerl: So klingt es, wenn Geschwister einander das musikalische Wort aus dem Mund nehmen und vom Hundertsten ins Tausendste kommen.

What an incredible maturity! In the triad of the last three symphonies, for instance: taken together, they can be seen as a compendium of what constituted composing for orchestra in the Classical school (as it later came to be known). The incompleting Requiem throws open doors into the unknown. And there is also the breathtaking E flat major Symphony K. 16 by the 9-year old, which in its small scale already shows greatness – even using the 4-note motif of the finale of the „Jupiter“ Symphony... Daniel Barenboim can build on lifelong experience of Mozart, both at the piano and on the rostrum, but in his concerts with the time-honoured Vienna Philharmonic, he will not rely on traditional interpretation, but will render the music as a spontaneous experience in the present moment. Martha Argerich will join her childhood friend in the Concerto for two pianos K. 365, a testimony to shared music-making in equal competition with Nannerl: this is how it sounds when siblings anticipate each other's every musical phrase and then just get carried away.



# 28.01

Samstag



19.30 Großes Festspielhaus #11\*

---

**WIENER PHILHARMONIKER**  
DIRIGENT **ROBIN TICCIATI**  
**MARTHA ARGERICH** KLAVIER  
**MARIA JOÃO PIRES** KLAVIER

---

**Mozart**

Zwischenaktmusiken zu  
„Thamos, König in Ägypten“ KV 345

Konzert Es-Dur für zwei Klaviere KV 365

Symphonie C-Dur KV 425  
„Linzer Symphonie“

Preise I



# 01.02

Mittwoch

19.30 Großes Festspielhaus #22\*

---

**WIENER PHILHARMONIKER**  
DIRIGENT **MARC MINKOWSKI**

---

**Mozart**

Symphonie Es-Dur KV 543

Symphonie g-Moll KV 550

Zweite Fassung mit Klarinetten

Symphonie C-Dur KV 551

„Jupiter-Symphonie“

Preise I



# 04.02

Samstag



19.30 Großes Festspielhaus #31\*

---

**WIENER PHILHARMONIKER**  
**WIENER SINGVEREIN**  
DIRIGENT **THOMAS GUGGEIS**  
**LISETTE OROPESA** SOPRAN  
**MARIANNE CREBASSA** MEZZOSOPRAN  
**ROLANDO VILLAZÓN** TENOR  
**TAREQ NAZMI** BASS

---

**Mozart**

Symphonie D-Dur KV 297 „Pariser Symphonie“

Requiem d-Moll für Soli, Chor und Orchester KV 626

Preise I





## GASTORCHESTER VISITING ORCHESTRAS

Alle Wege führen zu Mozart: auf den wohlbekannteren, bestens ausgebauten, sicheren Straßen, welche moderne Instrumente ermöglichen, genauso wie auf den manchmal rauereren, naturbelasseneren Wegen, auf denen die historische Aufführungspraxis als Navigationssystem dient; in Europa wie in der ganzen Welt. Fabio Biondi und Europa Galante beleuchten die frühen Verbindungen von Opernouvertüre und Symphonie, Mitsuko Uchida und das Mahler Chamber Orchestra führen ihre Partnerschaft fort, Grandseigneur Jordi Savall mischt Licht und Schatten von c-Moll-Messe und „Linz“ neu ab, Andrés Orozco-Estrada und das Chamber Orchestra of Europe verfolgen mit dem Pianisten Seong-Jin Cho ähnliches mit dem d-Moll-Klavierkonzert und orchestralem D-Dur-Glanz, das Freiburger Barockorchester und Kristian Bezuidenhout am Hammerklavier beleuchten nicht zuletzt Sturm und Drang der „kleinen“ g-Moll-Symphonie, und mit Alejandro Posada und dem Orquesta Iberacademy Medellín packen Arien sowie die Zwischenaktmusiken zu „Thamos“. Sowie selbstverständlich der unsterbliche „Don Giovanni“, musikalisch geleitet von Sir Andrés Schiff und konzertant in Szene gesetzt durch Rolando Villazón.

All roads lead to Mozart: on the familiar, safe, well-constructed roads provided by modern instruments, just as on the sometimes rougher, unpaved paths that serve as a navigation system for historical performance practice, in Europe and worldwide. Fabio Biondi and Europa Galante illustrate the early link between opera overture and symphony; Mitsuko Uchida and the Mahler Chamber Orchestra continue their partnership; grand seigneur Jordi Savall remixes light and shade in the C minor Mass and the “Linz” Symphony; Andrés Orozco-Estrada and the Chamber Orchestra of Europe pursue a similar path with pianist Seong-Jin Cho in the D minor Piano Concerto and radiant D major orchestra sound; the Freiburg Baroque Orchestra with Kristian Bezuidenhout on hammerklavier display the storm and stress of the “little” G minor Symphony; and Alejandro Posada and the Orquesta Iberacademy Medellín offer arias and the incidental music for Thamos. Then of course the immortal Don Giovanni, conducted by Sir Andrés Schiff and semi-staged by Rolando Villazón.



GASTORCHESTER



## DON GIOVANNI

„Don Giovanni“, dieser Scheitelpunkt der Operngeschichte, von Sir András Schiff in der Felsenreitschule musikalisch geleitet, szenisch eingerichtet durch Rolando Villazón. Mozarts zeitloses *Dramma giocoso* teilt die Historie in ein Davor und ein Danach, blickt auf das Barock zurück und zugleich vorwärts in das moderne Musikdrama. Neben der Cappella Andrea Barca und dem Bachchor Salzburg schart sich ein namhaftes Ensemble um einen fulminanten Newcomer in der Titelpartie: Der wie Leopold Mozart aus Augsburg stammende deutsche Bariton Johannes Kammler ist in Lied, Konzert und Oper gleichermaßen bewandert, wurde bereits mit zahlreichen Preisen ausgezeichnet und auf großen Bühnen gefeiert.

Don Giovanni, zenith of opera history, conducted by Sir András Schiff in the Felsenreitschule, semi-staged by Rolando Villazón. Mozart's timeless *dramma giocoso* divides the history into before and after, both looking back to the baroque and forward to modern music drama. Besides the Cappella Andrea Barca and the Salzburg Bach Choir, at the centre of a distinguished ensemble is a brilliant newcomer in the title role: baritone Johannes Kammler – from Augsburg, like Leopold Mozart – is equally at home in lied, concert and opera; he has received numerous prizes and gained acclaim on major operatic stages.

**27.01**

Freitag

19.30

**#06.1**

**29.01**

Sonntag

15.00

**#06.2**



Felsenreitschule

---

**OPER KONZERTANT  
DON GIOVANNI**

---

**CAPPELLA ANDREA BARCA  
BACHCHOR SALZBURG  
DIRIGENT SIR ANDRÁS SCHIFF CONTINUO  
ROLANDO VILLAZÓN SZENISCHE EINRICHTUNG  
DAVY CUNNINGHAM LICHT**

**DON GIOVANNI JOHANNES KAMMLER BARITON  
IL COMMENDATORE, MASETTO JOSÉ COCA LOZA BASS  
DONNA ANNA SYLVIA SCHWARTZ SOPRAN  
DON OTTAVIO JULIAN PRÉGARDIEN TENOR  
DONNA ELVIRA MAGDALENA KOŽENÁ MEZZOSOPRAN  
LEPORELLO MAURIZIO MURARO BASS  
ZERLINA JULIA LEZHNEVA SOPRAN**

**Mozart**

„Il dissoluto punito ossia il Don Giovanni“ KV 527

Preise II

*In italienischer Sprache, mit deutschen und englischen Übertiteln*

# 28.01

Samstag

11.00 Stiftung Mozarteum, Großer Saal #07

---

## EUROPA GALANTE DIRIGENT FABIO BIONDI

---

### Mozart

Aus „Lucio Silla“ KV 135: Ouvertüre

Symphonie D-Dur KV 84

Symphonie D-Dur KV 202

Aus „Ascanio in Alba“ KV 111: Ouvertüre

Symphonie F-Dur KV 112

Aus „Mitridate, re di Ponto“ KV 87: Ouvertüre

Preise III





**29.01**  
Sonntag



19.30 Stiftung Mozarteum, Großer Saal **#15**

---

**MAHLER CHAMBER ORCHESTRA**  
LEITUNG **MITSUKO UCHIDA** KLAVIER

---

**Mozart**

Konzert für Klavier und Orchester D-Dur KV 175

Symphonie F-Dur KV 43

Konzert B-Dur für Klavier und Orchester KV 595

Preise III



# 31.01

Dienstag

19.30 Stiftung Mozarteum, Großer Saal #18\*

---

**LE CONCERT DES NATIONS**  
**CAPELLA NACIONAL DE CATALUNYA**  
DIRIGENT **JORDI SAVALL**  
**GIULIA BOLCATO** SOPRAN  
**MARIANNE BEATE KIELLAND** MEZZOSOPRAN  
**MINGJIE LEI** TENOR  
**MANUEL WALSER** BASSBARITON

---

### **Mozart**

Serenade G-Dur für zwei Violinen, Viola, Violoncello und Kontrabass KV 525  
„Eine kleine Nachtmusik“  
In Orchesterbesetzung

Requiem d-Moll für Soli, Chor und Orchester KV 626

Preise III



02.02

Donnerstag



19.30 Stiftung Mozarteum, Großer Saal #24

---

**CHAMBER ORCHESTRA OF EUROPE**  
DIRIGENT **ANDRÉS OROZCO-ESTRADA**  
**SEONG-JIN CHO** KLAVIER

---

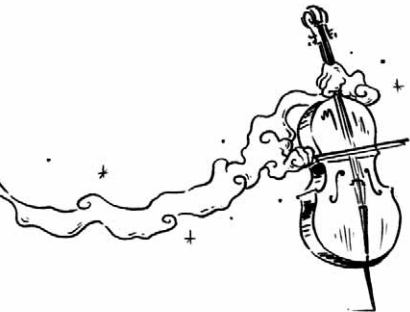
**Mozart**

Symphonie A-Dur KV 201

Konzert d-Moll für Klavier und Orchester KV 466

Symphonie D-Dur KV 504 „Prager Symphonie“

Preise III



**03.02**

Freitag

19.30 Stiftung Mozarteum, Großer Saal **#28**

---

**FREIBURGER BAROCKORCHESTER**  
LEITUNG **KRISTIAN BEZUIDENHOUT** HAMMERKLAVIER

---

**Mozart**

Symphonie G-Dur KV 74

Konzert Es-Dur KV 271 „Jeunehomme“- oder „Jenamy“-Konzert

Rondo A-Dur für Klavier und Orchester KV 386

Symphonie g-Moll KV 183

Preise III

# 04.02

Samstag



11.00 Stiftung Mozarteum, Großer Saal #29

---

**ORQUESTA IBERACADEMY MEDELLÍN**  
DIRIGENT **ALEJANDRO POSADA**  
**EMILY POGORELC SOPRAN**

---

**Mozart**

Symphonie G-Dur KV 318 „Ouvertüre“

Aus „Zaide“ KV 344: Arie der Zaide Nr. 3 „Ruhe sanft, mein holdes Leben“

Aus „Lucio Silla“ KV 135: Ouvertüre  
Rezitativ und Arie Nr. 16 der Giunia „In un istante oh come  
s’accrebbe il mio timor!“ – Nr. 16 „Parto, m’affretto“

„Nehmt meinen Dank, ihr holden Gönner!“  
Arie für Sopran und Orchester KV 383

„Bella mia fiamma, addio“ – „Resta, oh cara“  
Rezitativ und Arie für Sopran und Orchester KV 528

Zwischenaktmusiken zu „Thamos, König in Ägypten“ KV 345

Preise V





## SALZBURGER ORCHESTER SALZBURG ORCHESTRAS

Mozarts Himmel hängt natürlich nicht nur voller Geigen – obwohl sämtliche Violinkonzerte an einem Tag mit Renaud Capuçon und der Camerata Salzburg sowie die komplementären Einzelsätze für Violine und Orchester, gespielt im Eröffnungskonzert von Clarissa Bevilacqua und dem Mozarteumorchester Salzburg unter Ivor Bolton, für sich sprechen mögen. Frühe und späte konzertante Freuden für Bläser bereiten darüber hinaus Daniel Ottensamer und Riccardo Terzo an Klarinette und Fagott mit Ton Koopman und der Camerata Salzburg, und Ion Marin geht mit dem Sinfonieorchester der Universität Mozarteum ganz stilecht „gassatim“, das heißt, er zeigt mit der Kassation KV 63, wie die Studenten seinerzeit das Semesterende mit einem ausgelassenen Flanieren durch die Stadt gefeiert haben. In dem Konzert zum Abschluss der Mozartwoche schließlich begegnet Mozart in Operausschnitten unter Gemma New auch seinem Kollegen Antonio Salieri.

All Mozart's violin concertos in a single day, with Renaud Capuçon and the Camerata Salzburg – as well as his individual pieces for violin and orchestra, performed in the opening concert by Clarissa Bevilacqua and the Salzburg Mozarteum Orchestra under Ivor Bolton – who could ask for more? The winds come into their own with early and late concertos performed by Daniel Ottensamer on clarinet and Riccardo Terzo on bassoon, with Ton Koopman and the Camerata Salzburg. Ion Marin and the Mozarteum University Symphony Orchestra demonstrate with the Cassation K. 63 how the students used to celebrate the end of term by rollicking through the town. In the final concert of the Mozart Week, Mozart meets his colleague Antonio Salieri in operatic excerpts conducted by Gemma New.



SALZBURGER ORCHESTER

# 26.01

Donnerstag

19.30 Stiftung Mozarteum, Großer Saal #02

---

**KONZERT ZUR ERÖFFNUNG DER MOZARTWOCHE 2023**  
**MOZARTEUMORCHESTER SALZBURG**  
DIRIGENT **IVOR BOLTON**  
**CLARISSA BEVILACQUA** VIOLINE  
**RAFAEL FINGERLOS** BARITON  
**ROLANDO VILLAZÓN** MODERATION

---

**Mozart**

Divertimento B-Dur KV 137

Adagio E-Dur für Violine und Orchester KV 261

Rondo C-Dur für Violine und Orchester KV 373

Serenade D-Dur KV 239 „Serenata notturna“

Aus „La clemenza di Tito“ KV 621: Ouvertüre

Aus „Bastien und Bastienne“ KV 50: Arie des Colas Nr. 10 „Diggi, daggi“

Aus „Zaide“ („Das Serail“) KV 344: Arie des Allazim Nr. 7  
„Nur mutig, mein Herze, versuche dein Glück“

„Io ti lascio, oh cara, addio“. Arie für Bass und Orchester KV 621a

Symphonie D-Dur KV 385 „Haffner-Symphonie“

Preise IV



# 30.01

Montag



19.30 Stiftung Mozarteum, Großer Saal #16

---

**CAMERATA SALZBURG**  
DIRIGENT **TON KOOPMAN**  
**DANIEL OTTENSAMER** KLARINETTE  
**RICCARDO TERZO** FAGOTT

---

**Mozart**

Symphonie D-Dur KV 133

Konzert B-Dur für Fagott und Orchester KV 191

Maurerische Trauermusik KV 477

Konzert A-Dur für Klarinette und Orchester KV 622

Preise IV



# 01.02

Mittwoch

11.00 Stiftung Mozarteum, Großer Saal #20\*

---

**AKADEMIEORCHESTER DER UNIVERSITÄT MOZARTEUM SALZBURG**  
**DIRIGENT ION MARIN**

---

**Mozart**

Symphonie Es-Dur KV 16

Kassation G-Dur KV 63 „Final-Musik“

Symphonie g-Moll KV 183

Preise VI



# 02.02

Donnerstag



11.00 Stiftung Mozarteum, Großer Saal #23

---

**MOZARTS VIOLINKONZERTE**  
**CAMERATA SALZBURG**  
LEITUNG **RENAUD CAPUÇON** VIOLINE

---

**Mozart**

Konzert B-Dur für Violine und Orchester KV 207

Konzert D-Dur für Violine und Orchester KV 211

Konzert G-Dur für Violine und Orchester KV 216

Konzert D-Dur für Violine und Orchester KV 218

Konzert A-Dur für Violine und Orchester KV 219

Preise IV



**05.02**

Sonntag

18.00 Stiftung Mozarteum, Großer Saal #35

---

**KONZERT ZUM ABSCHLUSS DER MOZARTWOCHE 2023**  
**MOZARTEUMORCHESTER SALZBURG**  
DIRIGENTIN **GEMMA NEW**  
**MARIA KATAEVA** MEZZOSOPRAN  
**ROBERT LEVIN** KLAVIER

---

**Mozart**

Serenade G-Dur für zwei Violinen, Viola, Violoncello und Kontrabass KV 525  
„Eine kleine Nachtmusik“  
In Orchesterbesetzung

Konzert c-Moll für Klavier und Orchester KV 491

**Antonio Salieri**

Ouvertüre zur Tragédie lyrique „Les Danaïdes“

Aus „Il ricco d'un giorno“: Recitativo und Rondo der Emilia  
„Eccomi più che mai“ – „Amor, pietoso Amore“

**Mozart**

Aus „La finta semplice“ KV 51: Arie der Giacinta Nr. 24  
„Che scompiglio, che flagello“

Aus „La clemenza di Tito“ KV 621: Arie des Sesto Nr. 9 „Parto, ma tu ben mio“

Aus der Ballettmusik zur Oper „Idomeneo“ KV 367: Chaconne, Pas seul

Preise IV



KAMMERKONZERTE



## KAMMERKONZERTE CHAMBER CONCERTS

Das Vorbild für Mozarts frühes Erstlingswerk der Gattung, nämlich das Streichquintett KV 174 des 17-Jährigen, stammt nachweislich von Michael Haydn – auch der zwei Bratschen wegen, die die Mittelstimmen nach altem italienischem Gusto anreichern. Ohne bekannten Auftrag, Anlass oder musikalisches Modell entstanden hingegen die vier grandiosen und viel zu selten gespielten Streichquintette der Jahre 1787 und 1790/91. Flankiert von Mozarts Quintettbearbeitung KV 406 der Bläuserenade c-Moll KV 388 ergibt das ein glänzendes halbes Dutzend, dem sich das Spunicunifait Quintett in schönster Ausführlichkeit widmet. Dazu ein Blick in Mozarts Horn-Labor mit dem Baborák Ensemble und Rolando Villazón, außerdem das Hagen Quartett mit dem ersten und den letzten beiden Streichquartetten, Christoph Koncz auf Mozarts „Klotz“-Violine bei einer Duomatinee mit Jory Vinikour am Hammerklavier – und Elena Bashkirova, die in freundschaftlichem Verband die kammermusikalisch dargebotenen Konzerte KV 415 und 449 sowie das Quartett KV 478 vom Klavier aus anführt: Juwelen der Kammermusik.

The model for Mozart's first work in the genre, the String Quintet K. 174 he wrote at the age of 17, was explicitly the work of Michael Haydn – also the idea of the two violas enhancing the middle parts as in the old Italian style. By contrast, the four magnificent string quintets – far too seldom performed – composed between 1787 and 1790/91 were not, as far as we know, composed for any commission or particular occasion, nor following any model. Together with Mozart's arrangement for quintet K. 406 of the C minor wind serenade K. 388, this makes a brilliant half-dozen, performed by the Spunicunifait Quintet. The Baborák Ensemble and Rolando Villazón offer a glimpse into Mozart's horn laboratory, and the Hagen Quartet will play the first and the last two string quartets. Christoph Koncz plays Mozart's Klotz violin in a duo matinée with Jory Vinikour at the hammerklavier – and Elena Bashkirova and friends will perform Piano Concertos K. 415 and 449 and the Piano Quartet K. 478: gems of chamber music.

# 29.01

Sonntag



11.00 Stiftung Mozarteum, Großer Saal #13

---

## **BABORÁK ENSEMBLE**

**RADEK BABORÁK** HORN, **MILAN AL-ASHHAB** VIOLINE, **MARTINA BAČOVÁ** VIOLINE

**KAREL UNTERMÜLLER** VIOLA, **HANA BABORAKOVA-SHABUOVA** VIOLONCELLO

**DAVID PAVELKA** KONTRABASS, **ROLANDO VILLAZÓN** REZITATION\*

---

### **Mozart**

Konzert Es-Dur für Horn, zwei Violinen, Viola und Violoncello KV 447

(2. Satz „Romance“ in der Bearbeitung von Michael Haydn)

Adagio F-Dur für vier Instrumente KV 580a (Anh. 94)

Bearbeitung von Thomas Ille. Fragment, vervollständigt von Robert Cowart

Erster Satz (Allegro) aus dem Konzert D-Dur für Horn und Orchester KV 412

Aus Rondo Es-Dur für Horn und Orchester KV 371

Erster Satz zu einem Konzert Es-Dur

für Horn und Orchester KV 370b (Anh. 97 + 98b)

Fragment, vervollständigt von Franz Beyer

Aus Symphonie Es-Dur KV 132: (ursprünglicher) 2. Satz Andantino *grazioso*

Bearbeitung für Horn und Streicher von Radek Baborák

Konzertsatz (Rondo) D-Dur für Horn und Streicher KV 514\*

Konzert Es-Dur KV 417

Preise V

# 31.01

Dienstag

15.00 Stiftung Mozarteum, Großer Saal #17

---

## HAGEN QUARTETT

LUKAS HAGEN VIOLINE, RAINER SCHMIDT VIOLINE  
VERONIKA HAGEN VIOLA, CLEMENS HAGEN VIOLONCELLO

---

### Mozart

Quartett G-Dur für zwei Violinen, Viola und Violoncello KV 80

Quartett B-Dur für zwei Violinen, Viola und Violoncello KV 589  
„Zweites Preußisches Streichquartett“

Quartett F-Dur für zwei Violinen, Viola und Violoncello KV 590  
„Drittes Preußisches Streichquartett“

Preise V





03.02

Freitag



11.00 Stiftung Mozarteum, Wiener Saal #25

---

**CHRISTOPH KONCZ** MOZARTS „KLOTZ“-VIOLINE  
**JORY VINIKOUR** HAMMERKLAVIER

---

**Mozart**

Sonate C-Dur für Klavier und Violine KV 6

Sonate e-Moll für Klavier und Violine KV 304

Sonate B-Dur für Klavier und Violine KV 454

Sonate A-Dur für Klavier und Violine KV 526

Preise VII

**POST CONCERT TALK #26**

Wir freuen uns, zu einem Gespräch mit **Christoph Koncz** und **Linus Klumpner**  
im Anschluss an das Konzert einladen zu dürfen (13.00 Uhr).

Ermäßigte Karten für Besucher des Konzerts #25

Following the concert, we would like to invite you to participate in a conversation  
with **Christoph Koncz** and **Linus Klumpner** (1 pm).

Reduced tickets for those attending the concert #25

# 03.02

Freitag

17.00 DomQuartier, Rittersaal der Residenz #27

---

## STREICHQUINTETTE I SPUNICUNIFAIT QUINTETT

LORENZA BORRANI VIOLINE, MAIA CABEZA VIOLINE, SIMONE VON RAHDEN  
UND MAX MANDEL VIOLA, LUISE BUCHBERGER VIOLONCELLO

---

### Mozart

Quintett B-Dur für zwei Violinen,  
zwei Violen und Violoncello KV 174

Quintett D-Dur für zwei Violinen,  
zwei Violen und Violoncello KV 593

Quintett g-Moll für zwei Violinen,  
zwei Violen und Violoncello KV 516

Preise VII



# 04.02

Samstag



17.00 DomQuartier, Rittersaal der Residenz #30

---

## STREICHQUINTETTE II SPUNICUNIFAIT QUINTETT

---

### Mozart

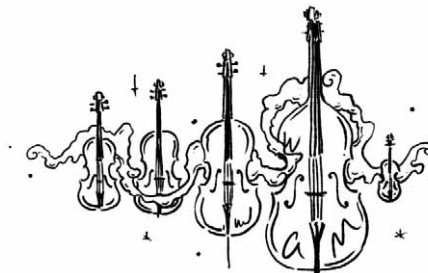
Quintett c-Moll für zwei Violinen,  
zwei Violen und Violoncello KV 406

Bearbeitung von Mozart der Bläuserserenade KV 388

Quintett C-Dur für zwei Violinen,  
zwei Violen und Violoncello KV 515

Quintett Es-Dur für zwei Violinen,  
zwei Violen und Violoncello KV 614

Preise VII



# 05.02

Sonntag

11.00 Stiftung Mozarteum, Großer Saal **#32**

---

## ELENA BASHKIROVA UND SOLISTEN DES JERUSALEM CHAMBER MUSIC FESTIVAL:

ALBENA DANAILOVA VIOLINE, MOHAMED HIBER VIOLINE  
YULIA DEYNEKA VIOLA, IVAN KARIZNA VIOLONCELLO  
HERBERT MAYR KONTRABASS

---

### Mozart

Konzert Es-Dur für Klavier, zwei Violinen, Viola,  
Violoncello und Kontrabass KV 449

Quartett g-Moll für Klavier, Violine, Viola und Violoncello KV 478

Konzert C-Dur für Klavier, zwei Violinen, Viola,  
Violoncello und Kontrabass KV 415

Preise V

POST CONCERT TALK Stiftung Mozarteum, Wiener Saal **#33**

Wir freuen uns, zu einem Gespräch mit **Elena Bashkirova** und **Rolando Villazón**  
im Anschluss an das Konzert einladen zu dürfen (13.00 Uhr).

Ermäßigte Karten für Besucher des Konzerts **#32**

Following the concert, we would like to invite you to participate in a conversation  
with **Elena Bashkirova** and **Rolando Villazón** (1 pm).

Reduced tickets for those attending the concert **#32**



**TRAZOM!**

# 27.01

Freitag

18.00 Mozartplatz

---

**SERENATA MEXICANA**  
**ROLANDO VILLAZÓN MIT LOS MARIACHIS NEGROS**

---

Mexikanische Serenatas  
zu Mozarts Geburtstag

Eintritt frei

Dauer: ca. 15 Minuten

Mozart typisch mexikanisch und zugleich ganz persönlich: Rolando Villazón bringt, gemeinsam mit Los Mariachis Negros, dem Jubilar zum Geburtstag Ständchen dar.

Mozart Mexican-style: in a very a personal approach, Rolando Villazón and Los Mariachis Negros perform birthday serenades for Mozart.





**28.01**  
Samstag  
11.00 **#08.1**  
17.00 **#08.2**

**29.01**  
Sonntag  
11.00 **#08.3**

**03.02**  
Freitag  
17.00 **#08.4**

**04.02**  
Samstag  
11.00 **#08.5**  
17.00 **#08.6**

OVAL – Die Bühne im EUROPARK

---

**DER KLEINE MOZART**  
**EINE MUSIKALISCHE REISE**

---

Musik von **Mozart**

Musikalische Leitung **Ettore Prandi**, Bearbeitung **Tjaard Kirsch**  
Textfassung **Barbara Hass**, Regie **Andreas Franz**, Bühne **Hendrik Nagel**  
Kostüme **Barbara Hass**. Eva Langer Mozart, **Constanze Marienfeld Nannerl**  
**Marcus Prell** Moderator, **Jana Lou** Kaiserin Maria Theresia, Madame de  
Pompadour u. a., **Titus Witt** Leopold Mozart, Papageno u. a.  
Violine **André Böttcher**, Flöte **Teruyo Takada**, Klavier **Ettore Prandi**

Preise IX

Wolfgang Amadé Mozart persönlich steigt vom Himmel herab, mitsamt seiner Schwester Nannerl. Er will den Kindern selber erzählen, wie es damals war ...

Wolfgang Amadé Mozart, together with his sister Nannerl, comes down from the heavens to tell the children what life was like in his day...

*Für Erwachsene und Kinder ab 5 Jahren / For adults and children from 5 years*

Gastspiel ALLEE THEATER – THEATER FÜR KINDER, Hamburg

Eine Kooperation der Stiftung Mozarteum Salzburg mit OVAL – Die Bühne im EUROPARK

DER ALTE BAUM  
ODER: FRANZIS REISE ZUM ENDE DER WELT  
THE OLD TREE  
OR: FRANZI'S JOURNEY TO THE END OF THE WORLD

Für die junge Franzi sind Bäume keine innerstädtischen Platzverschwender oder lediglich Rohstoffe, aus denen man Häuser baut und mit denen man Öfen heizt, sondern viel mehr: klingende, lebendige, schützende und wachsende Kraftbündel, die es zu bewahren gilt! Klimaerwärmung und die fortschreitende Zersiedelung der Landschaft, ausgelöst durch die Gier des Menschen nach Betongold, machen es der Natur schon bald unmöglich, ihren Platz und ihre so wichtige Funktion für die Erde zu erhalten. Franzi will helfen: unterstützt durch ihre Freunde und beflügelt von Mozarts Musik, macht sie sich auf den Weg bis ans Ende der Welt, um ihre geliebten Bäume zu retten ...

In dieser ersten Regie- und Konzeptarbeit des österreichischen Sängerdarstellers Paul Schweinester entsteht eine ergreifende Abenteuerreise einer Marionette. Jungem wie erwachsenem Publikum wird ein ernstes Thema auf gefühlvolle, zugleich aufregende und charmante Art ans Herz gelegt. Tscho Theissings musikalische Arrangements für eine unkonventionelle Mozart-Besetzung, unter anderem mit Akkordeon und Schlagzeug, schaffen eine lebendige, heutige Atmosphäre und setzen in die zweieinhalb Jahrhunderte alte Musik überraschende Pointen.

For young Franzi, trees are not a waste of space in the town, or simply raw material for building houses or heating stoves, but much more; they are living, breathing, protecting, growing powerhouses, which must be preserved. Global warming and increasing urban sprawl, triggered by human greed for “concrete gold”, are making it almost impossible for nature to maintain its space and its vital function for the planet.

Franzi wants to help: with the support of her friends, and inspired by Mozart's music, she sets off for the end of the world to save her beloved trees... This first stage production by Austrian operatic tenor Paul Schweinester tells the moving story of a marionette's adventurous journey. A serious topic, treated with sensitivity and charm, is presented as an exciting tale with appeal to all ages. Tscho Theissing's arrangements for an unconventional Mozart instrumentation, including accordion and percussion, create a lively modern atmosphere, interspersing some surprising effects in the music of 250 years ago.





**28.01**

Samstag  
15.00 Uhr  
#09.1

**29.01**

Sonntag  
15.00 Uhr  
#09.2

**04.02**

Samstag  
15.00 Uhr  
#09.3

**05.02**

Sonntag  
11.00 Uhr  
#09.4

Salzburger Marionettentheater

---

**DER ALTE BAUM  
ODER: FRANZIS REISE ZUM ENDE DER WELT**  
EIN MUSIKALISCHES MARIONETTENABENTEUER IN DREI BILDERN  
MIT DEM BESTEN VOM BESTEN, DAS MOZART ZU BIETEN HAT!

---

**PAUL SCHWEINESTER** KONZEPT, REGIE  
**TSCHO THEISSING** MUSIKARRANGEMENTS, MUSIKALISCHE LEITUNG  
**PHILIPPE BRUNNER** KONZEPT, DRAMATURGIE

**VLADIMIR FEDIAKOV** PUPPENKÖPFE  
**EDOUARD FUNCK** KOSTÜME, **EMANUEL PAULUS** BÜHNE

**MARLENE METZGER** SOPRAN, **PAUL SCHWEINESTER** TENOR  
**THEODORE PLATT** BARITON

MUSIKER DES **ORQUESTA IBERACADEMY MEDELLÍN**  
**DIE WIENER THEATERMUSIKER**

**ENSEMBLE DES SALZBURGER MARIONETTENTHEATERS**

**Mozart**

Ausschnitte und Zitate aus Opern, Liedern, Symphonien und Kammermusik

Preise VIII

*Für Erwachsene und Kinder ab 8 Jahren*  
Eine Koproduktion der Stiftung Mozarteum Salzburg und des Salzburger Marionettentheaters

# 28.01

Samstag

22.15 Stiegl-Keller (Festungsgasse) #12

---

## WÜRSTEL AMADÉ MOZART MUSIKER DES ORQUESTA IBERACADEMY MEDELLÍN

---

Feiern à la Mozart: Genießen Sie eigens kreierte Würstel und das eine oder andere „kühle braune Nass“ im einzigartigen Ambiente des Stiegl-Kellers über den Dächern der Salzburger Altstadt. Es erwartet Sie ein Beisammensein der besonderen Art mit musikalischen Überraschungen von Musikern des Orquesta Iberacademy Medellín.

Socialise like Mozart: Enjoy home-made sausages and a cool beer in the unique atmosphere of the Stiegl Keller, overlooking the roofs of Salzburg's Old Town. Awaiting you there is a very special gathering with musical surprises provided by members of the Orquesta Iberacademy Medellín.

„... um 3 uhr wir dreÿ zum stieglbrau kegl schieben zuschauen ...“ (\*)  
“... at 3, we three repaired to the stieglbräu to watch the skittles...”

(\*) Eintrag aus den Tagebuchblättern von Maria Anna Mozart, 24. August 1780, in der Handschrift ihres Bruders Wolfgang. Entry in the journal of Maria Anna Mozart, 24 August 1780, in the hand of her brother Wolfgang.

Euro 75,-

inkl. Getränke, Würstel und mehr

*begrenztes Kontingent / there is a limited number of tickets*

# 31.01

Dienstag  
#19.1

# 02.02

Donnerstag  
#19.2



22.00 Stiftung Mozarteum, Wiener Saal

---

MOZART-BINGO & MUSIKALISCHER SPASS  
LOTERÍA MOZARTIANA  
ROLANDO VILLAZÓN MODERATION  
MUSIKER DES ORQUESTA IBERACADEMY MEDELLÍN

---

### Mozart

„Ein musikalischer Spaß“ für zwei Violinen,  
Viola, Bass und zwei Hörner KV 522

### Preise IX

Lotería: Das ist in Mexiko so etwas wie Bingo, nur mit Bildern. In der Lotería Mozartiana sind diese Bilder ganz auf Mozart abgestimmt. Und sein „Musikalischer Spaß“, eine Satire auf schöpferische und nachschöpferische Musiker, wird zum Motto des Ganzen.

Lotería: a Mexican tradition, something like bingo, but with pictures. In the Lotería Mozartiana, these pictures are all associated with Mozart. His “Musical Joke”, a biting satire on creative musicians and epígones, is the motto here.



## KINDER UND JUGEND CHILDREN'S AND YOUTH PROGRAMMES

Zehn Jahre: ein Zeitraum, der spielend ausreicht, um Kinder zu Jugendlichen und jungen Erwachsenen heranreifen zu sehen – gerade mit Musik und beglückend zu erleben an Musik. Zehn Jahre Mozart Kinderorchester, das ist, in diesem Licht betrachtet, ein Jubiläum, das gleichsam exponentiell mehr zählt als bloß die linear vergangene Zeit seit seiner Gründung. Absolventinnen und Absolventen dieses im wahrsten Sinne des Wortes zukunftssträchtigen Klangkörpers wie auch des Orquesta Iberacademy Medellín stellen sich einerseits im Quartettspiel vor und lassen andererseits auch Mozart in Dialog mit lebenden Komponistinnen und Komponisten treten; die *Plattform Tanz Salzburg* bietet allen eine Bühne, die Mozarts Musik kreativ in Bewegung verwandeln wollen und bietet künstlerisches Feedback aus dem berufenen Munde einer Fachjury. Und das Mozart Kinderorchester selbst? Es tut sich mit seinen Alumni zusammen und präsentiert unter Leitung von Sanja Brankovic, Christoph Konec und Peter Manning sowie mit dem Geiger Andreas Pihusch, dem Hornisten Alexander Paulweber, einem Ensemble aus Alumni und Rolando Villazón als Moderator ein buntes Programm aus der Feder des vornehmlich jugendlichen Mozart.

Ten years: a period easily sufficient to watch children grow into adolescents, then young adults – with music, and gratifying to experience in music. Regarded in this light, the tenth anniversary of the Mozart Children's Orchestra means exponentially more than simply the linear time elapsed since its founding. Alumni of this seminal ensemble and of the Orquesta Iberacademy Medellín will perform quartets, as well as presenting works by Mozart in dialogue with living composers – and the Plattform Tanz Salzburg provides a stage for all who wish to render Mozart's music in movement, offering artistic feedback from a jury of experts. And the Mozart Children's Orchestra itself? Conducted by Sanja Brankovic, Christoph Konec and Peter Manning, it joins with its alumni, with violinist Andreas Pihusch, hornist Alexander Paulweber, an ensemble of alumni and Rolando Villazón as moderator, to present a varied programme of music dating mostly from Mozart's youthful years.

MOZART KINDERORCHESTER DER STIFTUNG MOZARTEUM SALZBURG  
GEGRÜNDET 2012

In Kooperation mit Musikum Stadt und Land,  
Oberösterreichischen Landesmusikschulen und Musikschulen im Bayerischen Umland



KINDER UND JUGEND

# 27.01

Freitag



17.00 Villa Vicina #05

---

## MOZART ALS KREATIVITÄTS-DYNAMO ALUMNI DES MOZART KINDERORCHESTERS

---

Werke von  
**Mozart**  
und  
zeitgenössischen Komponistinnen und Komponisten

Preise IX

Mozart als energiegeladenes Genie und Ideengeber für neue Kompositionen wirkt bestens als „role model“ für heutige Generationen junger Musiker und Musikerinnen, Komponisten und Komponistinnen. Ehemalige Musikerinnen und Musiker des Mozart Kinderorchesters, die mittlerweile selbst professionelle musikalische Wege eingeschlagen haben, werden nicht nur Werke von Mozart zu Gehör bringen, sondern auch zeitgenössische Musik junger Komponistinnen und Komponisten.

Mozart, a genius full of energy and ideas for new compositions is the ideal role model for today's generations of young musicians and composers. Former members of the Mozart Children's Orchestra, now themselves on the way to becoming professional musicians, will perform works not only by Mozart, but also by contemporary young composers.

28.01  
Samstag



Ab 15.00 Uhr Stiftung Mozarteum, Wiener Saal **#10**

---

PLATTFORM TANZ SALZBURG  
MOZART 2023

---

Besucherinnen und Besucher der Mozartwoche sind herzlich zum Showing der *Plattform Tanz Salzburg* eingeladen. Eine Fachjury wird den ambitionierten Tänzerinnen und Tänzern, Choreografinnen und Choreografen zu den maximal fünfminütigen Darbietungen direkt im Anschluss Feedback geben. In den Choreografien zu Mozarts Musik sind Tanzstil und -technik frei wählbar. Falls Sie nicht nur zusehen, sondern selbst präsentieren möchten, informieren wir Sie gerne: [www.mozarteum.at/klangkarton/plattformtanz/](http://www.mozarteum.at/klangkarton/plattformtanz/)

Visitors to the Mozart Week are cordially invited to the showing of the initiative *Plattform Tanz Salzburg*. Immediately after each performance of up to five minutes' duration, a panel of experts will provide feedback to the ambitious dancers and choreographers. Dance style and technique can be freely chosen. The choreographers will work with Mozart's music. If you would like not only to watch, but to make your own presentation, we would be happy to provide details: [www.mozarteum.at/klangkarton/plattformtanz/](http://www.mozarteum.at/klangkarton/plattformtanz/)

Kostenlose Zählkarten werden nach Verfügbarkeit ab 14.30 Uhr vor dem Wiener Saal ausgegeben. Free numbered tickets will be distributed (as long as available) at the Wiener Saal from 2.30 pm.

Eine Kooperation von *klangkarton*, dem Kinder- und Jugendprogramm der Stiftung Mozarteum Salzburg, mit *Plattform Tanz Salzburg*

# 29.01

Sonntag

17.00 Villa Vicina #14

---

## QUARTETTSSIMO GESPRÄCHSKONZERT

ALUMNIQUARTETT DES **MOZART KINDERORCHESTERS**

JULIANA GAPPMAYR VIOLINE, SOPHIA NUSSBICHLER VIOLINE

HANNAH SCHABLAS VIOLA, JEREMIAS JUNGER VIOLONCELLO

QUARTETT DES **ORQUESTA IBERACADEMY MEDELLÍN**

---

**Mozart**  
Quartette

Preise IX

Zwei Ensembles – Alumni des Mozart Kinderorchesters und Mitglieder des Orquesta Iberacademy Medellín – stellen jeweils ein Quartett von Mozart vor. Unterschiedliche Interpretationsansätze werden in einer unterhaltsamen Gesprächsrunde diskutiert. Dabei werden die verschiedenen musikalischen Traditionen der Ensembles sicher genügend Anlass für den Austausch über Tempo, Artikulation und Phrasierung, Dynamik und Ausdruck geben, um alle Beteiligten mit neuer gedanklicher „Nahrung“ zu versorgen.

Two ensembles – alumni of the Mozart Children’s Orchestra and members of the Orquesta Iberacademy Medellín – will each perform a Mozart quartet. Different approaches to interpretation will be examined in an informal discussion. The diverse musical traditions of the ensembles will provide plenty of opportunity for debate about tempo, articulation and phrasing, dynamics and expression, offering all the participants new food for thought.



**05.02**

Sonntag



15.00 Stiftung Mozarteum, Großer Saal #34

---

**MOZART KINDERORCHESTER**  
**SANJA BRANKOVIC, CHRISTOPH KONCZ, PETER MANNING**  
DIRIGENTIN, DIRIGENTEN  
**ALUMNI DES MOZART KINDERORCHESTERS**  
**ANDREAS PIHUSCH** VIOLINE  
**ALEXANDER PAULWEBER** HORN  
**ROLANDO VILLAZÓN** MODERATION

---

**Mozart**

Aus „Mitridate, re di Ponto“ KV 87: Ouvertüre

Aus Divertimento B-Dur KV 137

Aus Konzert Es-Dur für Horn und Orchester KV 417

Aus Konzert D-Dur für Violine und Orchester KV 211

Symphonie A-Dur KV 134

Preise VI

Mit besonderer Unterstützung von

**PEGGY WEBER MCDOWELL** und **JACK MCDOWELL**

Eine weitere Aufführung für Schulklassen findet am 6. Februar, 10.00 Uhr, statt.



## MUSIK & WORT MUSIC AND WORDS

Eine wirklich gute Nachred' hat sie nicht gehabt. Vor allem die Literatur des 19. Jahrhunderts verweist darauf, dass sie nur die Schwester der ersten Angebeteten gewesen ist und dass Mozart sie gegen den ausdrücklichen Wunsch des Vaters geheiratet hat ... Und als Vertreterin jener laut Bernhard Paumgartner „sonderbaren Familie“ der „Weberischen“ wird Constanze einerseits Knauserigkeit in Haushaltsangelegenheiten (Mozart speiste nicht ohne Grund gerne auswärts), andererseits aber große Freigiebigkeit etwa in Fragen von Schmuck, Garderobe und Logis nachgesagt. Der Hang zu repräsentativem Luxus deckte sich freilich ganz mit dem Geschmack des Ehemannes ... Verbürgt ist: Es war eine Liebesheirat – wenn auch mit einem „praktischen“ Hintergrund –, es gab von beiden Seiten Liebesbekundungen, aber auch Eifersüchteleien. Mozarts Briefe an die Gattin, gelesen von Stefan Wilkening, geben Einblick in ein komplexes, vielgestaltiges Verhältnis – würdig eines musikalischen Pendants wie des großen Divertimento für Streichtrio KV 563. Im Gespräch mit Ulrich Leisinger wird Robert Levin die Entwicklung der Sonaten und anderer Klavierwerke Mozarts Revue passieren lassen und dabei auch den berühmten „Walter“-Flügel als persönliches Originalinstrument des Komponisten in den Zeugenstand bitten. Darüber hinaus trifft sich Rolando Villazón wieder mit Interpretinnen und Interpreten, Expertinnen und Experten: lautes Nachdenken über Mozart, zum Vergnügen des Publikums.

Her reputation was not the best. 19th-century literature, especially, likes to remind us that she was only the sister of his first and real love, and that Mozart married her against his father's express wish... Moreover, as a member of the “odd” Weber family (as Bernhard Paumgartner described them), Constanze was rumoured to be parsimonious in household matters (not without good reason did Mozart like to eat out), though lavish in questions of jewellery, wardrobe and accommodation. Admittedly, her propensity for prestigious luxury was quite in accord with her husband's tastes... Fact is: it was a love match – albeit with a “practical” background; there were protestations of love on both sides – but also petty jealousies. Mozart's letters to his wife, read here by Stefan Wilkening, offer insights into their complex, diverse relationship – worthy of a musical accompaniment such as the great Divertimento for string trio K. 563. In a conversation with Ulrich Leisinger, Robert Levin will talk about the development of the sonatas and other piano works by Mozart, demonstrating at the composer's famous Walter fortepiano. In addition, Rolando Villazón once again meets performers and specialists: thinking aloud about Mozart for the delight of the audience.



MUSIK & WORT

**27.01**

Freitag  
#04.1

**31.01**

Dienstag  
#04.2

**02.02**

Donnerstag  
#04.3

17.00 Mozart-Wohnhaus, Tanzmeistersaal

---

**MA TRÈS CHÈRE ÉPOUSE!**  
**EMMANUEL TJEKNAVORIAN** MOZARTS „COSTA“-VIOLINE  
**BENEDICT MITTERBAUER** VIOLA  
**JEREMIAS FLIEDL** VIOLONCELLO  
**STEFAN WILKENING** REZITATION

---

**Mozart**

Divertimento (Streichtrio) Es-Dur für Violine,  
Viola und Violoncello KV 563

Aus Briefen von  
Wolfgang Amadé Mozart an Constanze

Preise VII



# 01.02

Mittwoch



17.00 Mozart-Wohnhaus, Tanzmeistersaal #21

---

**ENTWICKLUNGEN IN MOZARTS KLAVIERSONATEN**  
**ROBERT LEVIN MOZARTS „WALTER“-FLÜGEL**  
**ULRICH LEISINGER MODERATION**

---

**Mozart**

Sonatensatz C-Dur für Klavier KV deest  
(ergänzt von Robert D. Levin)

Rondo aus der Sonate B-Dur für Klavier KV 281

Rondo aus der Sonate B-Dur für Klavier KV 333

Phantasie d-Moll für Klavier KV 397 und  
Sonate D-Dur für Klavier KV 576

und weitere Werke

Preise VII



# 26.01

Donnerstag

15.00 Uhr **#01**

Eröffnungsgespräch

Talk & Musik

Stiftung Mozarteum

Wiener Saal

# 27.01

Freitag

15.00 Uhr **#03**

Talk

Mozart-Wohnhaus

Tanzmeistersaal

# 03.02

Freitag

13.00 Uhr **#26**

Post Concert Talk

Stiftung Mozarteum

Wiener Saal

# 05.02

Sonntag

13.00 Uhr **#33**

Post Concert Talk

Stiftung Mozarteum

Wiener Saal

---

## SYMPOSIEN / TALK

---

DO 26.01, 15.00 Uhr, Stiftung Mozarteum, Wiener Saal **#01**

Eröffnungsgespräch – Talk & Musik

Mozart, das Wunderkind – Mozart, der Meister

Rolando Villazón im Gespräch mit Ulrich Leisinger

mit Musikern des Orquesta Iberacademy Medellín

Preise XI

FR 27.01, 15.00 Uhr, Mozart-Wohnhaus, Tanzmeistersaal **#03**

**Rolando Villazón** im Gespräch mit **Geneviève Geffray**

Die Briefe der Familie Mozart

Preise X

FR 03.02, 13.00 Uhr, Stiftung Mozarteum, Wiener Saal **#26**

**Christoph Koncz** im Gespräch mit **Linus Klumpner**

Post Concert Talk

Preise X

SO 05.02, 13.00 Uhr, Stiftung Mozarteum, Wiener Saal **#33**

**Rolando Villazón** im Gespräch mit **Elena Bashkirova**

Post Concert Talk

Preise X





## FILMPROGRAMM

# FILMPROGRAMM

**Mozart Ton- und Filmsammlung der Stiftung Mozarteum Salzburg**  
Mozart-Wohnhaus, Makartplatz 8. Beginn jeweils 15.00 Uhr, Eintritt frei

## SA 28.01

**MOZART IN PRAG. ROLANDO VILLAZÓN TRIFFT DON GIOVANNI** Dokumentation von Guy Evans. Prag 2016

## SO 29.01

**APOLLO UND HYACINTHUS KV 38** Sinfonieorchester der Universität Mozarteum  
Josef Wallnig (Dirigent), John Dew (Regie). Mit Maximilian Kiener, Christiane Karg, Ekaterina Tretiakova,  
Anja Schlosser, Astrid Hofer. Salzburger Festspiele 2006

## MO 30.01

**MOZART: OUVERTÜRE „SCHAUSPIELDIREKTOR“ KV 486, KONZERTE FÜR KLAVIER KV 453 UND KV 482,  
KONZERT-RONDO KV 386, BALLETTMUSIK ZU „IDOMENEO“ KV 367 (AUSSCHNITTE)**  
Freiburger Barockorchester, Kristian Bezuidenhout (Hammerklavier). Schwetzingen, Rokokotheater 2012

## DI 31.01

**MOZART: REQUIEM KV 626** Wiener Philharmoniker, Singverein der Gesellschaft der Musikfreunde  
Herbert von Karajan (Dirigent). Mit Anna Tomowa-Sintow, Helga Müller-Molinari,  
Vinson Cole, Paata Burchuladze. Wien, Musikverein 1986

## MI 01.02

**„CARA SORELLA MIA!“** BRIEFE UND MUSIK Emmanuel Tjeknavorian (Mozarts Violine), Marie Sophie Hauzel  
(Mozarts Hammerklavier), Adele Neuhauser (Rezitation). Mozartwoche 2021, Salzburg

## DO 02.02

**MOZART: SYMPHONIE KV 504** Wiener Philharmoniker, Daniel Barenboim (Dirigent)  
**MOZART: SONATEN FÜR KLAVIER ZU VIER HÄNDEN UND FÜR ZWEI KLAVIERE KV 497, KV 448**  
Martha Argerich, Daniel Barenboim. Mozartwoche 2021, Salzburg

## FR 03.02

**LA CLEMENZA DI TITO KV 621** Paris, Palais Garnier 2005  
Orchestre de l'Opéra National de Paris, Sylvain Cambreling (Dirigent), Ursel und Karl-Ernst Herrmann  
(Regie). Mit Christoph Prégardien, Catherine Naglestad, Ekaterina Siurina, Susan Graham

## SA 04.02

**MOZART STREICHQUINLETTE KV 593 UND KV 515**  
Renaud Capuçon, Alina Ibragimova, Léa Hennino, Gérard Caussé, Clemens Hagén. Mozartwoche 2014





**PREISE UND INFORMATIONEN**

# PREISE PRICES 2023

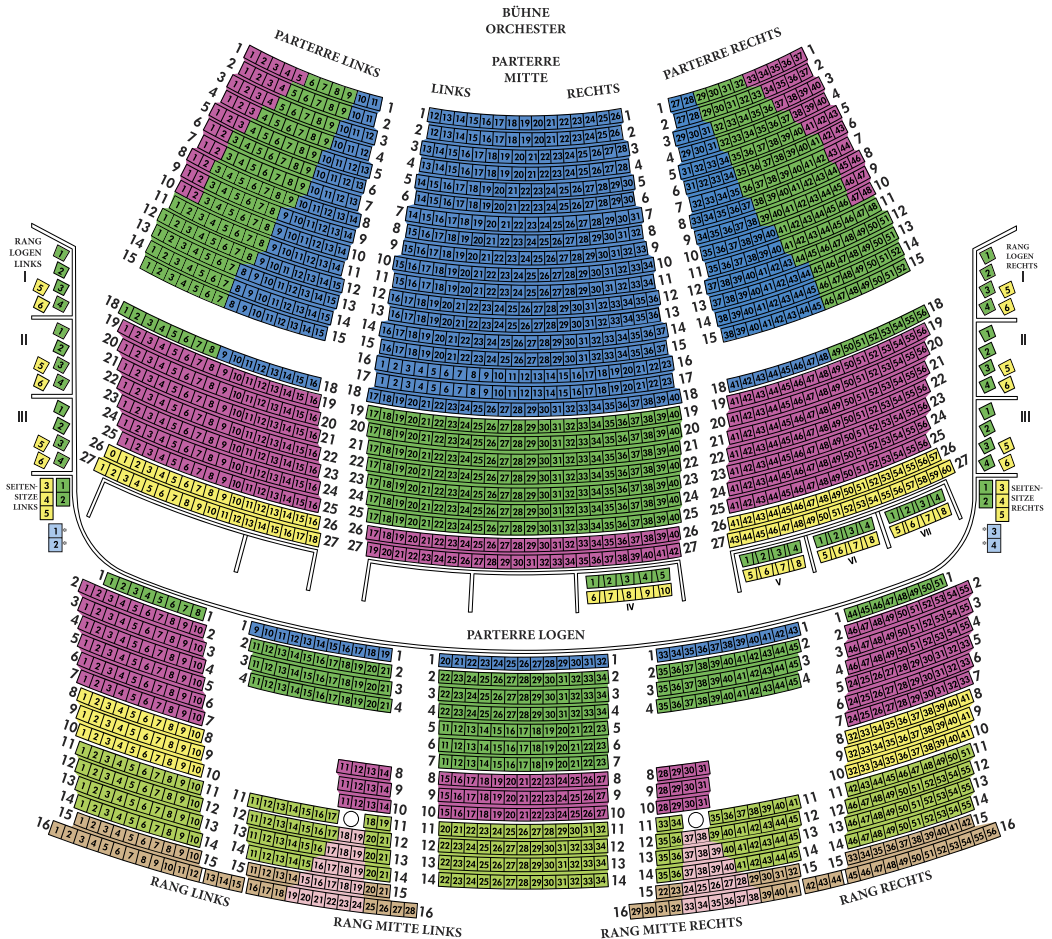
## EUR

### GROSSES FESTSPIELHAUS

Preise I

Wiener Philharmoniker

- 215
- 165
- 145
- 130
- 95
- 75
- 45 (Säule)
- \* 15 (Rollstuhl)



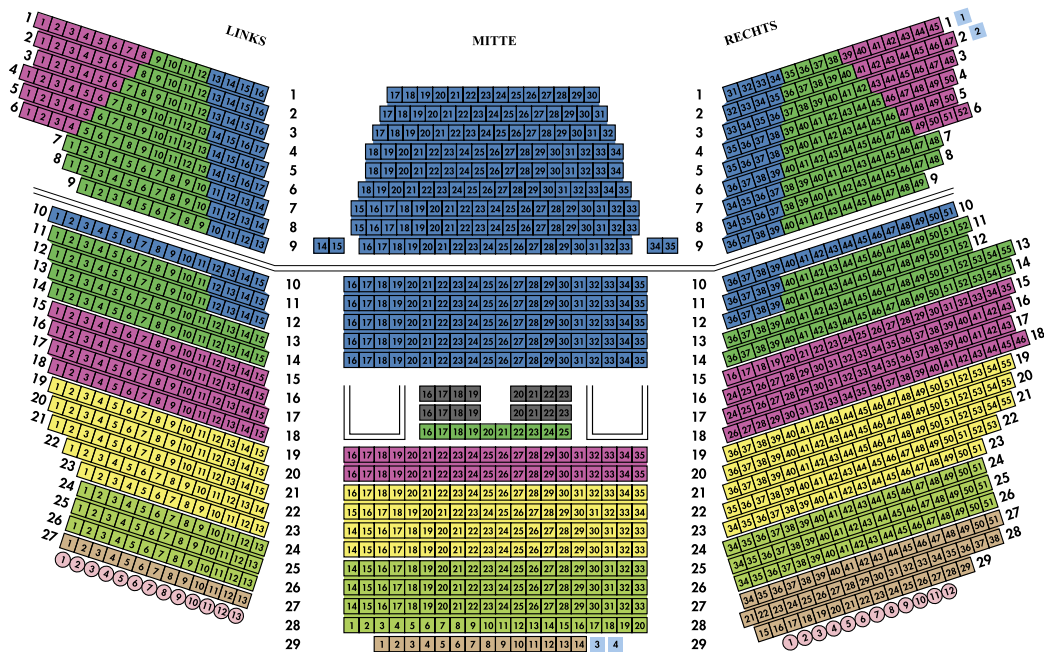


# FELSENREITSCHULE

Preise II  
DON GIOVANNI  
konzertant

- 215
- 185
- 160
- 120
- 90
- 50
- 30 (\*)
- 30 \*\*

## BÜHNE



(\*) Stehplätze  
\*\* Rollstuhlplätze

Ö1 Club-Mitglieder erhalten  
10% Ermäßigung auf  
ausgewählte Veranstaltungen  
der Mozartwoche 2023.



Ö1 intro-Clubmitglieder erhalten  
30 Prozent Ermäßigung auf aus-  
gewählte Veranstaltungen der  
Mozartwoche 2023.



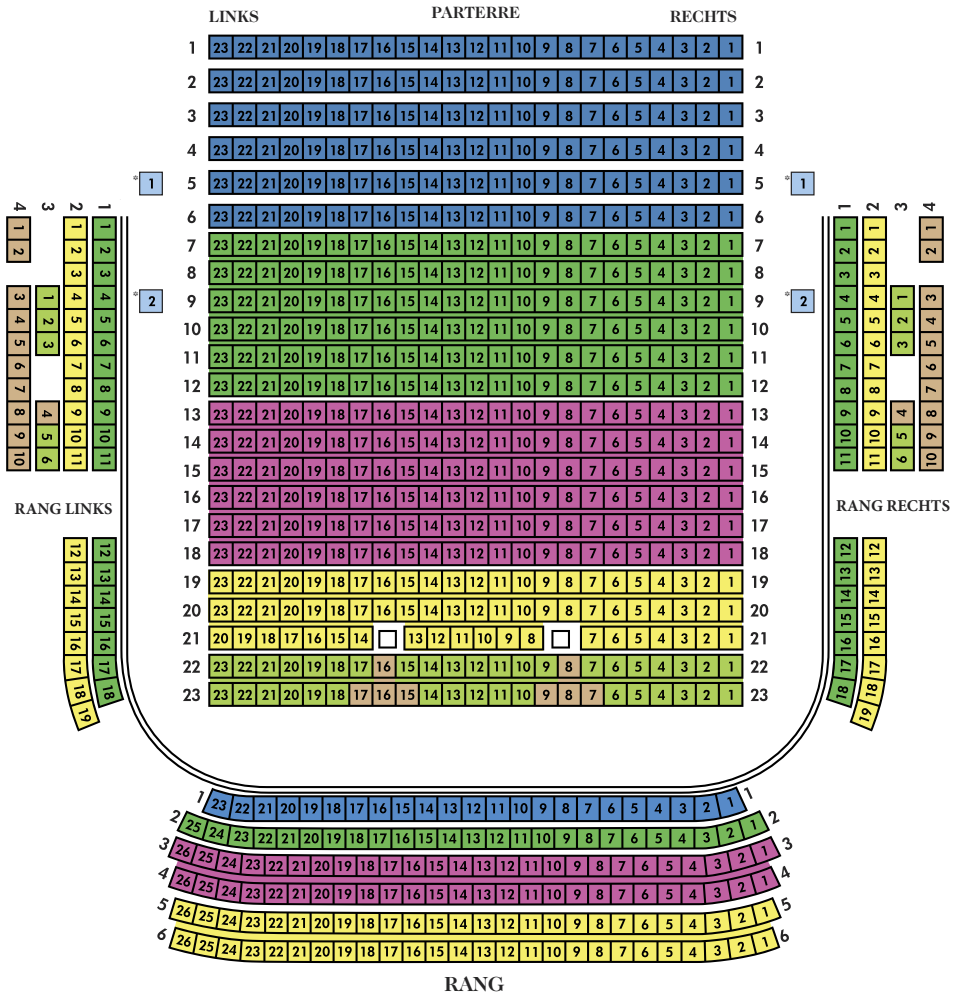
# PREISE PRICES 2023

## EUR

### STIFTUNG MOZARTEUM, GROSSER SAAL

|            |     |     |     |    |    |            |                  |
|------------|-----|-----|-----|----|----|------------|------------------|
| Preise III | 180 | 160 | 125 | 95 | 50 | 25 (Säule) | * 25 (Rollstuhl) |
| Preise IV  | 160 | 145 | 110 | 85 | 40 | 25 (Säule) | * 25 (Rollstuhl) |
| Preise V   | 110 | 90  | 75  | 60 | 35 | 20 (Säule) | * 20 (Rollstuhl) |
| Preise VI  | 70  | 60  | 50  | 40 | 30 | 15 (Säule) | * 15 (Rollstuhl) |

### BÜHNE





## KONZERTE OHNE SITZPLAN

STIFTUNG MOZARTEUM, WIENER SAAL Konzerte  
MOZART-WOHNHAUS, TANZMEISTERSAAL  
DOMQUARTIER, RITTERSAAL DER RESIDENZ

### Preise VII

|  |    |
|--|----|
|  | 90 |
|--|----|

## MARIONETTENTHEATER

### Preise VIII

|             |    |
|-------------|----|
| Kategorie 1 | 50 |
| Kategorie 2 | 35 |
| Kategorie 3 | 15 |

STIFTUNG MOZARTEUM, WIENER SAAL Lotería Mozartiana  
STIFTUNG MOZARTEUM, VILLA VICINA  
OVAL – DIE BÜHNE IM EUROPARK Der kleine Mozart

### Preise IX

|  |    |
|--|----|
|  | 30 |
|--|----|

## TALK, POST CONCERT TALK

### Preise X

|  |    |
|--|----|
| 27.01. #03   | 10 |
| Post Concert Talk 03.02. #26 und 05.02. #33  | 10 |
| Ermäßigt für Besucher des Konzerts Reduced tickets for those attending the concert #25 / #32 | 5  |

### Preise XI

## TALK MIT MUSIK

|   |    |
|---|----|
| 26.01. #01                                      |    |
| Talk & Musik zur Eröffnung der Mozartwoche 2023 | 30 |

**JUGENDKARTEN** Einzelkarten für Schüler, Lehrlinge und Studenten (bis zum vollendeten 26. Lebensjahr) gibt es in beschränkter Anzahl für ausgewählte Konzerte und nach Verfügbarkeit zum Preis von € 10,-. Diese Karten sind ab zwei Wochen vor dem Konzert erhältlich – ein Ausweis ist erforderlich.

# GENERALABONNEMENT GENERAL SUBSCRIPTION

Die Kartenpreis-Kategorien sind innerhalb der genannten Abonnements frei wählbar.

## GENERALABONNEMENT

€ 1.736–504

|    |       |       |     |              |   |
|----|-------|-------|-----|--------------|---|
| DO | 26.01 | 19.30 | MO  | <b>#02</b>   | ERÖFFNUNG: MOZARTEUMORCHESTER, BOLTON U. A.       |
| FR | 27.01 | 19.30 | FRS | <b>#06.1</b> | DON GIOVANNI: SCHIFF, CAPPELLA ANDREA BARCA U. A. |
| SA | 28.01 | 19.30 | GF  | <b>#11</b>   | WIENER PHILHARMONIKER, BARENBOIM, ARGERICH        |
| SO | 29.01 | 11.00 | MO  | <b>#13</b>   | BABORÁK ENSEMBLE                                  |
| SO | 29.01 | 19.30 | MO  | <b>#15</b>   | MAHLER CHAMBER ORCHESTRA, UCHIDA                  |
| MO | 30.01 | 19.30 | MO  | <b>#16</b>   | CAMERATA SALZBURG, KOOPMAN, OTTENSAMER, TERZO     |
| DI | 31.01 | 19.30 | MO  | <b>#18</b>   | LE CONCERT DES NATIONS, SAVALL U. A.              |
| MI | 01.02 | 19.30 | GF  | <b>#22</b>   | WIENER PHILHARMONIKER, BARENBOIM                  |
| DO | 02.02 | 19.30 | MO  | <b>#24</b>   | CHAMBER ORCHESTRA OF EUROPE, OROZCO-ESTRADA, CHO  |
| FR | 03.02 | 19.30 | MO  | <b>#28</b>   | FREIBURGER BAROCKORCHESTER, BEZUIDENHOUT          |
| SA | 04.02 | 19.30 | GF  | <b>#31</b>   | WIENER PHILHARMONIKER, BARENBOIM U. A.            |
| SO | 05.02 | 18.00 | MO  | <b>#35</b>   | ABSCHLUSS: MOZARTEUMORCHESTER SALZBURG, NEW U. A. |

Das **Generalabonnement** gewährt 20% Ermäßigung auf die Einzelkartenpreise. The **General Subscription** gives you a 20% reduction on the price of single tickets. **Teilabonnements** umfassen die angegebenen Veranstaltungen (kein Tausch möglich), wobei 10% Ermäßigung auf die Einzelkartenpreise gewährt wird. **Partial Subscriptions** comprise the stated performances (no exchange is possible) which means a 10% reduction compared with individual ticket prices. Die **Abonnement-Preise** gelten für **Sitzplätze ohne Sichtbeschränkung**. The subscription prices do not apply to seats with limited view.

## WAHLABONNEMENT SELECT YOUR OWN SUBSCRIPTION

**WAHLABONNEMENT:** Sie wählen aus allen Konzerten der Mozartwoche 10 Konzerte aus. Sie erhalten im Wahlabonnement 10% Ermäßigung auf den Einzelkartenpreis. Bitte geben Sie die ausgewählten Konzerte mit der gewünschten Kartenpreis-Kategorie auf dem Bestellschein an. Wir bitten um Verständnis dafür, dass nur die Kategorie, nicht aber ein Platzwunsch berücksichtigt werden kann.

**SELECT YOUR OWN SUBSCRIPTION:** You choose 10 concerts from the concerts to be performed in the Mozart Week. For your subscription there is a 10% reduction on the price for individual tickets. Please state the concerts of your choice and your preferred price category on the order form. Please understand that we can only take account of the price category but cannot fulfil requests for specific seats.

# TEILABONNEMENTS

## PARTIAL SUBSCRIPTIONS

### TEILABONNEMENT A

€ 630–180

|    |       |       |     |              |   |
|----|-------|-------|-----|--------------|---|
| DO | 26.01 | 19.30 | MO  | <b>#02</b>   | ERÖFFNUNG: MOZARTEUMORCHESTER, BOLTON U. A.       |
| FR | 27.01 | 19.30 | FRS | <b>#06.1</b> | DON GIOVANNI: SCHIFF, CAPPELLA ANDREA BARCA U. A. |
| SA | 28.01 | 19.30 | GF  | <b>#11</b>   | WIENER PHILHARMONIKER, BARENBOIM, ARGERICH        |
| SO | 29.01 | 11.00 | MO  | <b>#13</b>   | BABORAK ENSEMBLE                                  |

### TEILABONNEMENT B

€ 648–189

|    |       |       |     |              |   |
|----|-------|-------|-----|--------------|---|
| FR | 27.01 | 19.30 | FRS | <b>#06.1</b> | DON GIOVANNI: SCHIFF, CAPPELLA ANDREA BARCA U. A. |
| SA | 28.01 | 19.30 | GF  | <b>#11</b>   | WIENER PHILHARMONIKER, BARENBOIM, ARGERICH        |
| SO | 29.01 | 11.00 | MO  | <b>#13</b>   | BABORAK ENSEMBLE                                  |
| SO | 29.01 | 19.30 | MO  | <b>#15</b>   | MAHLER CHAMBER ORCHESTRA, UCHIDA                  |

### TEILABONNEMENT C

€ 661,50–193,50

|    |       |       |    |            |   |
|----|-------|-------|----|------------|---|
| DO | 02.02 | 19.30 | MO | <b>#24</b> | CHAMBER ORCHESTRA OF EUROPE, OROZCO-ESTRADA, CHO  |
| FR | 03.02 | 19.30 | MO | <b>#28</b> | FREIBURGER BAROCKORCHESTER, BEZUIDENHOUT          |
| SA | 04.02 | 19.30 | GF | <b>#31</b> | WIENER PHILHARMONIKER, BARENBOIM U. A.            |
| SO | 05.02 | 18.00 | MO | <b>#35</b> | ABSCHLUSS: MOZARTEUMORCHESTER SALZBURG, NEW U. A. |

### TEILABONNEMENT D

€ 598,50–180

|    |       |       |    |            |  |
|----|-------|-------|----|------------|--|
| FR | 03.02 | 19.30 | MO | <b>#28</b> | FREIBURGER BAROCKORCHESTER, BEZUIDENHOUT             |
| SA | 04.02 | 19.30 | GF | <b>#31</b> | WIENER PHILHARMONIKER, BARENBOIM U. A.               |
| SO | 05.02 | 11.00 | MO | <b>#32</b> | BASHKIROVA, DANAILOVA, HIBER, DEYNEKA, KARIZNA, MAYR |
| SO | 05.02 | 18.00 | MO | <b>#35</b> | ABSCHLUSS: MOZARTEUMORCHESTER SALZBURG, NEW U. A.    |

### TEILABONNEMENT WIENER PHILHARMONIKER € 580,50–202,50

|    |       |       |    |            |  |
|----|-------|-------|----|------------|--|
| SA | 28.01 | 19.30 | GF | <b>#11</b> | WIENER PHILHARMONIKER, BARENBOIM, ARGERICH |
| MI | 01.02 | 19.30 | GF | <b>#22</b> | WIENER PHILHARMONIKER, BARENBOIM           |
| SA | 04.02 | 19.30 | GF | <b>#31</b> | WIENER PHILHARMONIKER, BARENBOIM U. A.     |

Stiftung Mozarteum: MO = Großer Saal (Schwarzstraße 28)  
GF Großes Festspielhaus; FRS Felsenreitschule (beide: Hofstallgasse)

**TEILABONNEMENT GASTORCHESTER**

€ 909–256,50

|    |       |       |    |            |  |
|----|-------|-------|----|------------|--|
| SA | 28.01 | 11.00 | MO | <b>#07</b> | EUROPA GALANTE, BIONDI                           |
| SO | 29.01 | 19.30 | MO | <b>#15</b> | MAHLER CHAMBER ORCHESTRA, UCHIDA                 |
| DI | 31.01 | 19.30 | MO | <b>#18</b> | LE CONCERT DES NATIONS, SAVALL U. A.             |
| DO | 02.02 | 19.30 | MO | <b>#24</b> | CHAMBER ORCHESTRA OF EUROPE, OROZCO-ESTRADA, CHO |
| FR | 03.02 | 19.30 | MO | <b>#28</b> | FREIBURGER BAROCKORCHESTER, BEZUIDENHOUT         |
| SA | 04.02 | 11.00 | MO | <b>#29</b> | ORQUESTA IBERACADEMY MEDELLÍN, POSADA, POGORELC  |

**TEILABONNEMENT KAMMERKONZERTE**

€ 558–288

|    |       |       |    |            |  |
|----|-------|-------|----|------------|--|
| SO | 29.01 | 11.00 | MO | <b>#13</b> | BABORÁK ENSEMBLE                                     |
| DI | 31.01 | 15.00 | MO | <b>#17</b> | HAGEN QUARTETT                                       |
| FR | 03.02 | 11.00 | WS | <b>#25</b> | VINIKOUR, KONCZ                                      |
| FR | 03.02 | 17.00 | DQ | <b>#27</b> | SPUNICUNIFAIT QUINTETT                               |
| SA | 04.02 | 17.00 | DQ | <b>#30</b> | SPUNICUNIFAIT QUINTETT                               |
| SO | 05.02 | 11.00 | MO | <b>#32</b> | BASHKIROVA, DANAILOVA, HIBER, DEYNEKA, KARIZNA, MAYR |

**TEILABONNEMENT FÜR DIE FAMILIE**

Erwachsene € 120 / Kinder € 40

|    |       |       |    |              |   |
|----|-------|-------|----|--------------|---|
| FR | 27.01 | 17.00 | VV | <b>#05</b>   | ALUMNI DES MOZART KINDERORCHESTERS                      |
| SO | 29.01 | 15.00 | MT | <b>#09.2</b> | DER ALTE BAUM ODER: FRANZIS REISE ZUM ENDE DER WELT     |
| SA | 04.02 | 11.00 | OV | <b>#08.5</b> | DER KLEINE MOZART: ALLEE THEATER HAMBURG                |
| SO | 05.02 | 15.00 | MO | <b>#37</b>   | MOZART KINDERORCHESTER, BRANKOVIC, KONCZ, MANNING U. A. |

**PACKAGE DER ALTE BAUM**

1 Kind + 1 Erwachsener € 60

|    |       |       |    |              |   |
|----|-------|-------|----|--------------|---|
| SA | 04.02 | 15.00 | MT | <b>#09.3</b> | DER ALTE BAUM ODER: FRANZIS REISE ZUM ENDE DER WELT     |
| SO | 05.02 | 15.00 | MO | <b>#37</b>   | MOZART KINDERORCHESTER, BRANKOVIC, KONCZ, MANNING U. A. |

Stiftung Mozarteum: **MO** = Großer Saal ( Schwarzstraße 28)**WS** = Wiener Saal ( Schwarzstraße 26), **VV** = Villa Vicina (Schwarzstraße 30)**GF** Großes Festspielhaus (Hofstallgasse 1); **MT** Marionettentheater (Schwarzstraße 24)**OV** OVAL – Die Bühne im EUROPARK (Europastraße 1); **DQ** DomQuartier Salzburg (Residenzplatz 1)





**BESTELLSCHEIN**

# BESTELLUNG FÜR DIE MOZARTWOCHE 2023

## ABONNEMENTS

Generalabonnement Anzahl: .....

Teilabonnement *Wiener Philharmoniker* Anzahl: .....

Teilabonnement A Anzahl: .....

Teilabonnement *Gastorchester* Anzahl: .....

Teilabonnement B Anzahl: .....

Teilabonnement *Kammerkonzerte* Anzahl: .....

Teilabonnement C Anzahl: .....

Teilabonnement *Für die Familie* Anzahl: .....

Teilabonnement D Anzahl: .....

Package *Der alte Baum* Anzahl: .....

|                                   | Parterre / Reihe | Rang/Balkon/Logen/Reihe |
|-----------------------------------|------------------|-------------------------|
| Stiftung Mozarteum<br>Großer Saal |                  |                         |
| Großes<br>Festspielhaus           |                  |                         |
| Felsenreitschule                  |                  |                         |
| Marionettentheater                |                  |                         |

Name und Adresse (bitte in Blockschrift)

Ich bin (Premium-, Firmen-)  
Förderer oder Stifter  
der Stiftung Mozarteum Salzburg

Ich bin Sitzpate

Ich interessiere mich für eine  
Konzert-Patenschaft (s. S. 72)  
und ersuche um Zusendung  
detaillierter Informationen dazu.

.....  
Telefon / Fax / e-Mail

.....  
Datum

.....  
Unterschrift



# INFORMATION, TICKETS

Kartenbüro der Stiftung Mozarteum Salzburg  
Mozart-Wohnhaus, Theatergasse 2  
5020 Salzburg, Austria  
Tel. +43-662-87 31 54  
tickets@mozarteum.at, www.mozartwoche.at

## Öffnungszeiten

Montag bis Freitag 10 bis 13 Uhr

### Während der Mozartwoche

Montag bis Sonntag 10 bis 17 Uhr

### Opening hours

Monday to Friday 10 am to 1 pm

### During the Mozart Week

Monday to Sunday 10 am to 5 pm

**Persönlicher, telefonischer und Online-Kartenverkauf ab 1. Juli 2022**

From 1 July 2022, you can purchase tickets in person, by phone or online

**Tickets online: [www.mozartwoche.at](http://www.mozartwoche.at)**

Ab sofort haben Sie auch die Möglichkeit, Ihr Ticket als print@home-Ticket selbst auszudrucken.

From now on you can also print your own ticket, using print@home.

## Hinweise für Bestellungen

Für Bestellungen, die bis zum Stichtag 18. Juni 2022 eingegangen sind, erhalten Sie spätestens bis Ende Juli 2022 ein Offert/eine Rechnung. Bestellungen werden in folgender Reihenfolge bearbeitet:

1. Förderer, Sitzpaten und Stifter
2. Generalabonnements
3. Wahlabonnements
4. Teilabonnements
5. Einzelkartenbestellungen

## How to make your ticket order

If your order arrives by the closing date of June 18, 2022 you will receive a reply in writing at the latest by the end of July 2022. Orders are processed in the following sequence:

1. Patrons, Seat Patrons and Founders
2. General subscriptions
3. Selected subscriptions
4. Partial subscriptions
5. Individual ticket orders

**NEWSLETTER** Mit unserem Newsletter sind Sie immer auf dem Laufenden. Sie erhalten Neuigkeiten zur Stiftung Mozarteum und aktuelle Informationen rund um Ihren Konzertbesuch. Bestellen Sie unseren Newsletter unter [www.mozarteum.at/newsletter-abonnieren/](http://www.mozarteum.at/newsletter-abonnieren/)

Our newsletter will keep you up to date. Besides all the latest Mozarteum Foundation news, you will find current details concerning attendance at concerts. Subscribe under <https://mozarteum.at/en/subscribe-to-newsletter/>

# BESTELLUNG FÜR DIE MOZARTWOCHE 2023

Bitte Bestellschein an: Kartenbüro

Bestellmöglichkeit auch per Mail: ti

## EINZELKARTEN

| Datum / Uhrzeit | Nummer / Veranstaltung | Anzahl | Parterre / Reihe | Rang / Balk |
|-----------------|------------------------|--------|------------------|-------------|
|                 |                        |        |                  |             |
|                 |                        |        |                  |             |
|                 |                        |        |                  |             |
|                 |                        |        |                  |             |
|                 |                        |        |                  |             |
|                 |                        |        |                  |             |
|                 |                        |        |                  |             |

### WÜRSTEL AMADÉ MOZART

MIT MUSIKERN DES ORQUESTA IBERACADEMY MEDELLÍN

Samstag, 28.01.2023, 22.15 Uhr #12

Stiegl-Keller (Festungsgasse) (s. S. 48)

Anzahl ..... à 75

Name und Adresse (bitte in Blockschrift)

.....  
.....  
.....

Ich bin (Premium-, Firmen-)  
Förderer oder Stifter  
der Stiftung Mozarteum Salzburg

Ich bin Sitzpate

Ich interessiere mich für eine  
Konzert-Patenschaft (s. S. 72)  
und ersuche um Zusendung  
detaillierter Informationen dazu.

Telefon / Fax / e-Mail

Datum

Unterschrift







Ihre  
**KONZERT-PATENSCHAFT**  
Your  
**CONCERT SPONSORSHIP**

Werden Sie Teil der Festival-Familie und unterstützen Sie ein Konzert Ihrer Wahl. Genießen Sie besondere Privilegien als Konzert-Pate der Mozartwoche.

Become part of the Festival Family and support the concert that best suits you. Enjoy special privileges as a concert sponsor of the Mozart Week.

**PIANO**

ab/from Euro  
2 500

**MEZZO**

ab/from Euro  
8 000

**FORTE**

ab/from Euro  
20 000

Bitte wenden Sie sich für weitere Informationen an Claudia Gruber-Meinkl:  
Please contact Claudia Gruber-Meinkl for additional information

[gruber@mozarteum.at](mailto:gruber@mozarteum.at), +43-662-88 940-943

[www.mozarteum.at](http://www.mozarteum.at)

WÜRSTEL AMADÉ MOZART  
MIT MUSIKERN DES  
ORQUESTA IBERACADEMY MEDELLÍN

SAMSTAG, 29.01, 22.15 UHR #12  
STIEGL-KELLER, FESTUNGSGASSE

Pro Person inkl. Getränke, Würstel und mehr € 75,-

Anmeldung bitte mittels Bestellschein in diesem Prospekt  
oder per Mail [tickets@mozarteum.at](mailto:tickets@mozarteum.at)

*begrenstes Kontingent / there is a limited number of tickets*

Information: Seite / page 48



## MOZARTWOCHE ON TOUR

Seit 2019 ist das wichtigste Mozart-Festival der Welt nicht nur in Salzburg zu erleben, auch wenn es dort natürlich beheimatet bleibt. Nach Stationen in Aix-en-Provence (Festival de Pâques), Bukarest (George Enescu Festival) und Künzelsau (Carmen Würth Forum) setzt die Mozartwoche ihre Tourneetätigkeit mit erlesenen Künstlern und Konzerten aus Programmen vergangener Mozartwochen sowie einer exklusiven Auswahl der größten Schätze aus dem Besitz der Stiftung Mozarteum Salzburg fort. Für 2022 sind Residenzen in Montreux (Septembre Musical) und Berlin (Pierre Boulez Saal) geplant.

As from 2019, the world's principal Mozart festival is accessible to visitors not only in Salzburg – although of course the town remains its home. After Aix-en-Provence (Festival de Pâques), Bucharest (George Enescu Festival) and Künzelsau (Carmen Würth Forum), the Mozart Week continues its tours with select artists and concerts from the programmes of previous Mozart Weeks, together with an exclusive selection of the greatest treasures from the Salzburg Mozarteum Foundation collections. Residencies in Montreux (Septembre Musical) and Berlin (Pierre Boulez hall) are planned for 2022.



## Titelsujet aus: **Wolfgang Amadé Mozart**

Gipsrelief auf blauem Glas von Leonard Posch, Wien um 1800.

Plaster relief on blue glass, by Leonard Posch, Vienna, c 1800.

Das Gips-Medaillon, das von der Stiftung Mozarteum Salzburg 2015 erworben werden konnte, stammt aus dem Besitz des Musikers Johann Nepomuk Hummel (1778–1837). Dieser war als Kind ein Schüler Mozarts in Wien und prägte als Hofkapellmeister das Musikleben in Weimar. The plaster medallion, in the possession of the Salzburg Mozarteum Foundation since 2015, originally belonged to musician Johann Nepomuk Hummel (1778–1837) who, as a child, was a pupil of Mozart's in Vienna. Later, as court kapellmeister in Weimar, he made the city an important centre of music.

## PROGRAMM MOZARTWOCHE 2023

**Rolando Villazón**

Intendant Mozartwoche

### Präsidium der Stiftung Mozarteum Salzburg

Johannes Honsig-Erlenburg, Präsident – Christoph Andexlinger und Johannes Graf von Moÿ, Vizepräsidenten – Thomas Bodmer, Reinhart von Gutzeit, Ingrid König-Hermann. Stellv. für das Kuratorium: Erich Marx, Vorsitzender – Eva Rutmann, Stv. Vorsitzende.

### Impressum, Medieninhaber und Verleger

Gesamtverantwortung: Dkfm. Rainer Heneis, Geschäftsführer der Stiftung Mozarteum Salzburg.

Referent des Intendanten: Thomas Carrión-Carrera. Redaktion, Gestaltung und Layout: Angelika Woresg. Kurztexzte: Walter Weidringer. Illustrationen, Daumenkino: Philipp Pontzen [www.pontzen.com](http://www.pontzen.com). Titelsujet: Stiftung Mozarteum Salzburg, Georg Hopfinger. Übersetzungen: Gail Schamberger. Inserate: Yvonne Schwarte. Druck: Roser.

Medieninhaber: Internationale Stiftung Mozarteum (Schwarzstraße 26, A-5020 Salzburg).

Redaktionsschluss: 5. Mai 2022.

© 2022 Internationale Stiftung Mozarteum. Alle Rechte vorbehalten. Nachdruck, auch auszugsweise, nur mit Genehmigung der Internationalen Stiftung Mozarteum.

### Kooperationspartner



### Medienpartner

DER STANDARD

Salzburger Nachrichten





Musik für  
eine bessere  
Zukunft.



**HILTI**

The  
Found  
ation.

HILTIFOUNDATION.ORG



# MEIN SITZ FÜR MOZART

SICHERN SIE SICH IHREN  
PERSÖNLICHEN SITZ FÜR MOZART:  
ÜBERNEHMEN SIE EINE SITZ-PATENSCHAFT  
FÜR DIE RENOVIERTEN SITZE IM GROSSEN SAAL  
DER STIFTUNG MOZARTEUM SALZBURG

[www.mozarteum.at](http://www.mozarteum.at)

Claudia Gruber-Meigl | +43-662-88 940 943 | [friends@mozarteum.at](mailto:friends@mozarteum.at)

**peter**  
eat, drink & enjoy



**#PLACETOBE**  
**#FOOD #WINE #JOY**  
**#IN-&OUTDOOR**  
**#DINING #EVENTS**  
**#STILVOLL #EXKLUSIV**  
**#SALZBURG**

**ACHTHUNDE&DREI**

history of joy since 803



**GENUSS IST  
DIE KUNST  
DES LEBENS.**

Zwischen Altbewährtem und neuen Interpretationen lässt das St. Peter Stiftskulinarium mitten in Salzburg Genießer-Hezen höherschlagen, Wein-Kenner staunen und Feier-Freudige strahlen: Gekonnt vereint man die haubenprämierte Genussstube ACHTHUNDER&DREI mit dem heimisch-mediterran ausgerichteten Lokal PETER. Gekommen, um zu schwelgen, schlemmen, genießen, entspannen, feiern - oder einfach: Den ganz persönlichen Moment erleben.

**StPeter**

STIFTSKULINARIUM

Reservieren Sie Ihren Tisch oder schenken Sie besondere Momente mit unserem Genussgutschein.

TEL. +43 662 84 12 68-0 · reservierung@stpeter.at · [stpeter.at](http://stpeter.at) · [stpeter\\_stiftskulinarium](https://www.instagram.com/stpeter_stiftskulinarium)

## ALLGEMEINE GESCHÄFTSBEDINGUNGEN

**Information über aktuelle COVID-19-Regeln / Erweiterung der AGB** Wir hoffen, dass sich die Situation bis Jänner 2023 weiter normalisiert hat. Dennoch empfehlen wir Ihnen, sich kurz vor dem Konzert über die aktuellen COVID-19 Sicherheitsbestimmungen zu informieren: auf [www.mozarteum.at](http://www.mozarteum.at) oder im Kartenbüro.

**Stornierungen bei Vorstellungsabsagen** Sollten Konzerte pandemiebedingt entfallen, wird der Betrag automatisch Ihrem Kundenkonto gutgeschrieben. Wir bitten um Information für den Fall, dass wir Ihnen den Betrag rückerstatten sollen.

**Personalisierte Karten** Karten können nur personalisiert gekauft werden. Bei einer Weitergabe der Karten an Dritte ist der Kartenkäufer verpflichtet, im Bedarfsfall zur Nachverfolgung von Infektionen mit SARS-CoV-2 die Kontaktdaten der Besucher zur Verfügung zu stellen. Der Weiterverkauf von Eintrittskarten zu gewerblichen Zwecken ist ohne Genehmigung des Veranstalters untersagt. Bitte bringen Sie einen Identitätsnachweis zum Konzert mit.

**Einzelkarten und Abonnements** Eintrittskarten eines Bestellvorgangs werden auf den Namen des Kartenbestellers im Verkaufssystem personalisiert gebucht. Schriftliche Bestellungen von Einzelkarten werden nach Einteilung der Abonnements ab Beginn des Vorverkaufs in der Reihenfolge des Eingangs bearbeitet. Erfolgt die Bezahlung für bestellte Karten nicht innerhalb der jeweils angegebenen Frist, werden diese für den Wiederverkauf freigegeben. Allfällige Ermäßigungen auf Einzelkarten werden nur im Vorverkauf und nicht an der Konzertkasse gewährt. Vergünstigte Jugend-/Studentenkarten sind davon ausgenommen.

**Vorbestellung und Versand** Kartenbestellungen für die Mozartwoche werden grundsätzlich schriftlich, bevorzugt per beigeheftetem Bestellschein, entgegengenommen. Ab 1. Juli 2022, dem Beginn des freien Kartenverkaufs, können Karten auch persönlich, telefonisch oder online bestellt werden. Die Karten können im Kartenbüro persönlich bezahlt und abgeholt werden, als print@home-Tickets selbst ausgedruckt werden oder sie werden auf Wunsch und auf Gefahr des Bestellers nach vollständiger Bezahlung gegen eine Gebühr von € 7,- per Einschreiben zugesandt.

**Schüler-, Lehrlings- & Studentenkarten** Einzelkarten für Schüler, Lehrlinge und Studenten (bis zum vollendeten 26. Lebensjahr) gibt es in beschränkter Anzahl für ausgewählte Konzerte und nach Verfügbarkeit zum Preis von € 10,-. Diese Karten sind ab zwei Wochen vor dem Konzert erhältlich – ein Ausweis ist erforderlich.

**Rücknahme & Umtausch** Eintrittskarten können grundsätzlich nicht zurückgenommen oder umgetauscht werden. Für verfallene Karten wird kein Ersatz geleistet. Das Kartenbüro kann bereits bezahlte Karten zum kommissionsweisen Verkauf gegen eine Gebühr von 10% übernehmen. Ein Anspruch auf Wiederverkauf besteht nicht.

**Programmänderungen** Termin-, Programm- und Besetzungsänderungen bleiben vorbehalten und berechtigen nicht zur Rückgabe von Abonnement- oder Einzelkarten.

**Allgemeine Hinweise** Die Stiftung Mozarteum Salzburg behält sich das Recht vor, aus organisatorischen Gründen andere Plätze als die auf der Eintrittskarte angeführten in der gleichen Kategorie zur Verfügung zu stellen. Abweichende oder ergänzende Regelungen für den Kartenverkauf bleiben vorbehalten. Sie werden von der Stiftung Mozarteum Salzburg veröffentlicht oder an den Kassen bekannt gemacht.

**Bild- & Tonaufnahmen** ebenso wie die Benutzung von Mobiltelefonen sind aus urheberrechtlichen Gründen während der Veranstaltungen nicht gestattet. Die Besucher erklären sich mit möglichen Bildaufnahmen ihrer Person aus Anlass von Fernseh- und Videoaufzeichnungen einverstanden.

**DATENSCHUTZ** Verantwortlich für die Verarbeitung Ihrer personenbezogenen Daten ist die Internationale Stiftung Mozarteum (ISM), Schwarzstraße 26, 5020 Salzburg, Österreich, [datsenschutz@mozarteum.at](mailto:datsenschutz@mozarteum.at), Tel: +43-662-88940-0. ISM verarbeitet Ihre personenbezogenen Daten aufgrund einer bestehenden Geschäftsbeziehung (Ticketverkauf / E-Ticketing) bzw. aufgrund der Rechtsgrundlage des berechtigten Interesses (Neukundengewinnung). Verarbeitet werden Titel, Vorname, Nachname, Geburtsdatum, Adresse, Unternehmen, Kontodaten, E-Mailadresse und gebuchte Dienstleistung bis auf Widerspruch. Es besteht keine gesetzliche oder vertragliche Verpflichtung zur Bereitstellung Ihrer personenbezogenen Daten. Die Nichtbereitstellung hat lediglich zur Folge, dass wir Ihr Anliegen nicht bearbeiten können bzw. wir Sie (im Falle eines Ticketkaufs) nicht über Änderungen zum betreffenden Konzert informieren können. Eine Weiterverarbeitung Ihrer personenbezogenen Daten erfolgt nur zum Zweck der postalischen Direktwerbung bis auf Widerspruch. Eine Übermittlung der Daten an Dritte erfolgt nur aufgrund gesetzlicher Grundlage im Zuge der Vertragserfüllung, das sind Veranstaltungspartner (wie z.B. Camerata Salzburg, Mozarteumorchester Salzburg etc.), wirtschaftstypische Empfänger wie Versanddienstleister, Banken, Steuerberater, Rechtsanwälte. Sie haben das Recht auf Widerruf evtl. erteilter Einwilligungen zur Verarbeitung Ihrer personenbezogenen Daten. Die Rechtmäßigkeit der Verarbeitung der personenbezogenen Daten bis zum Widerruf wird durch den Widerruf nicht berührt. Sie haben das Recht, der Verarbeitung Ihrer personenbezogenen Daten zum Zweck der Direktwerbung zu widersprechen. Im Fall des Widerspruchs werden Ihre personenbezogenen Daten nicht mehr zum Zweck der Direktwerbung verarbeitet. Sie haben das Recht auf Auskunft, Berichtigung und Löschung Ihrer personenbezogenen Daten, das Recht auf Einschränkung der Datenverarbeitung, das Recht auf Datenübertragbarkeit und das Recht zur Beschwerde bei der Aufsichtsbehörde (Österreichische Datenschutzbehörde, Barichgasse 40-42, 1030 Wien, [dsb@dsb.gv.at](mailto:dsb@dsb.gv.at)).



**Mücke-Elschek**  
GEIGENBAUER  
SALZBURG

Mozarts Konzertvioline:  
Pietro Antonio dalla Costa  
Treviso Anno 1764

---

Restauriert in unserer  
Werkstätte.

Pietro Antonio dalla Costa  
fece in Treviso Anno 1764

Geigenbau · Bogenbau  
Restauration

KunstQuartier  
Bergstraße 12, Salzburg  
Tel. +43 662 848893



*susanne spatt*  
SALZBURG

[www.susanne-spatt.com](http://www.susanne-spatt.com)



Salzburg: Universitätsplatz 9 | Wien: Plankengasse 7 | Bad Aussee: Meranplatz 158



HOTEL  
**SACHER**  
SALZBURG



Das Hotel Sacher Salzburg vereint Geschichte und Flair mit außergewöhnlichem Komfort und erstklassigem Service. Lassen Sie sich von der unvergleichlichen Atmosphäre der Mozartstadt verzaubern und genießen Sie einzigartige Sacher Momente.



A MEMBER OF  
THE LEADING HOTELS  
OF THE WORLD

[WWW.SACHER.COM](http://WWW.SACHER.COM)

Don't never forget your true and faithful friends

Wolfgang Amadé Mozart



STIFTUNG  
MOZARTEUM  
SALZBURG

# MITGLIED FÖRDERER STIFTER MEMBER PATRON FOUNDER

Seit mehr als 130 Jahren widmet sich die Stiftung Mozarteum Salzburg der Person und dem Werk Wolfgang Amadé Mozarts. Mit Aktivitäten in den drei Kernbereichen – Konzerte, Wissenschaft, Museen – baut sie die Brücke zwischen Tradition und zeitgenössischer Kultur und eröffnet wechselnde Perspektiven sowie neue Denkanstöße in der Auseinandersetzung mit dem Komponisten. Wenn Sie die Arbeit der Stiftung Mozarteum Salzburg unterstützen möchten, am aktiven und idealen Kontakt interessiert sind, laden wir Sie zur Mitgliedschaft ein:

**Mitglied** € 60 p.a. **Premium-Mitglied** € 250 p.a. **Förderer** € 500 p.a.

**Premium-Förderer** € 2.000 p.a. **Firmen-Förderer** € 3.500 p.a. **Stifter** € 30.000 einmalig

The Salzburg Mozarteum Foundation was founded in 1880; since then, it has made a study of Wolfgang Amadé Mozart's life and work. Today, with initiatives in three main fields – concerts, research and museums – the Salzburg Mozarteum Foundation forges links between maintaining tradition and promoting contemporary culture. The aim is to open up changing perspectives and new ideas in the study of the composer. If you are interested in supporting and taking part in the activities of the Salzburg Mozarteum Foundation, the Foundation accepts with pleasure the following memberships:

**Member** € 60 p.a. **Premium member** € 250 p.a. **Patron** € 500 p.a. **Premium patron** € 2,000 p.a.

**Corporate Patron** € 3,500 p.a. **Founder** € 30,000 one-off donation

Für weitere Informationen stehen wir gerne zu Ihrer Verfügung / We remain at your disposal for any further information: Claudia Gruber-Meinkl, T +43-662-88 940 943, friends@mozarteum.at

[www.mozarteum.at](http://www.mozarteum.at)





SALZBURGER  
LAND

# VORHANG AUF

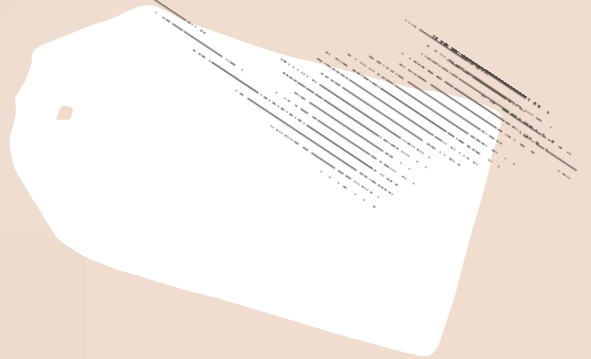
für die Bühne der Welt.

DAFÜR LEBEN WIR.

[WWW.SALZBURG.INFO](http://WWW.SALZBURG.INFO) | [#VISITSALZBURG](https://twitter.com/VISITSALZBURG)

**SALZBURG**  
Die Bühne der Welt

DE UNGARIA



DE UNGARIA GMBH  
JEWELRY GALLERY  
WWW.DE-UNGARIA.COM